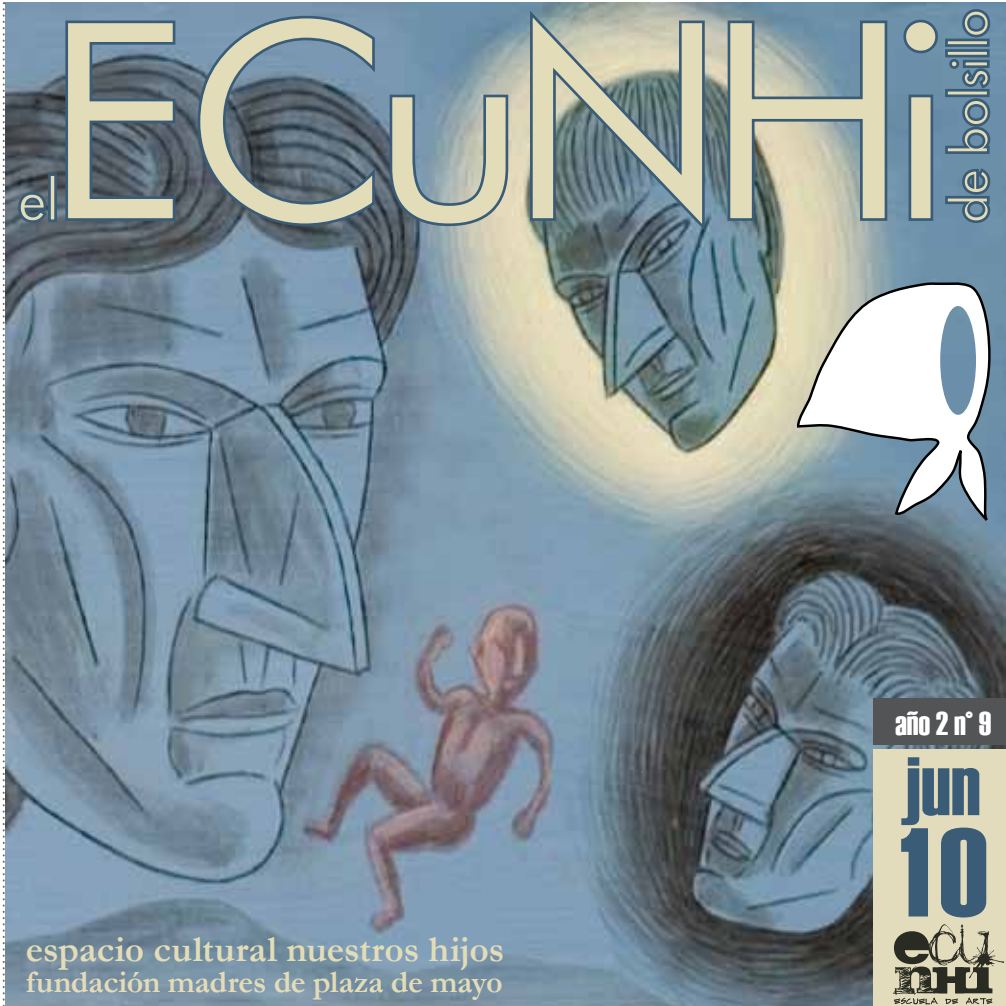




El 30 de abril, la Asociación Madres de Plaza de Mayo celebró un nuevo aniversario del inicio de su lucha, con la inauguración del microcine "Che Guevara" en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí), Escuela de Arte. Fue un evento muy emotivo, pues contó con la asistencia de la Presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, acompañada por el Ministro de Educación, Alberto Sileoni; el Secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el Secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación, y Teresa Parodi, directora del Espacio Cultural Nuestros Hijos, recibieron a la señora Presidenta de la Nación, rodeadas por los trabajadores de todos los emprendimientos de la Fundación Madres de Plaza de Mayo.

Tras inaugurar el microcine, Hebe y Cristina se trasladaron al auditorio donde hablaron ante la multitud. Hebe señaló: "Queríamos mostrarle a la Presidenta que a un lugar tan desolado, tan inhóspito, tan horrible, tan desmantelado, donde hubo muerte, fuimos capaces de darle tanta vida, que ahora nace con los talleres, con los compañeros, con los trabajadores"

Luego de un profundo e interminable abrazo entre ambas mujeres, Cristina hizo uso de la palabra y expresó: "Los que tenemos que dar gracias a ustedes somos los argentinos, porque fue con su esfuerzo que comenzaron, hace 33 años hoy, a hacer conocer aquí y en el mundo lo que pasaba en nuestro país (...). Aquí la dictadura militar fue derrotada por sus propias víctimas, por los muertos que representaron las Madres de Plaza de Mayo y por los otros muertos, los combatientes de Malvinas". Más de dos mil personas participaron de este emotivo acto; con su presencia, ellas transmitieron alegría, agradecimiento y esperanza. También desde el ECuNHí las Madres luchan por una patria más justa y soberana.



espacio cultural nuestros hijos  
fundación madres de plaza de mayo

año 2 n° 9



## Congreso en el ECuNHí POR LA LEY DE LA MÚSICA

Los días 4 y 5 de junio se realizará en el ECuNHí el primer Congreso por la Ley Nacional de la Música, con entrada gratuita. Organizado por el Espacio Cultural Nuestros Hijos, Escuela de Arte, y FA-MI (Federación Argentina de Músicos Independientes), en el encuentro habrá exposiciones, mesas debate, y la proyección de un film cuya trama versa sobre el proceso de construcción colectiva de esta requerida ley.

En las mesas debate se contará con la presencia de destacadas personalidades de la música y la cultura, así como con funcionarios de primera línea del quehacer nacional. Se harán presentes las organizaciones representativas del sector musical, quienes vienen bregando por esta legislación.

La importancia de esta ley para nuestra cultura musical es vital, porque permitirá el desarrollo y preservación de la misma. El carácter federal que adquiere la propuesta de esta consensuada norma servirá, en primer lugar, para comprender y mejorar las características en las que se desarrolla la actividad musical en las distintas provincias.

Además, esta ley entrará con los beneficios productivos conseguidos para los músicos independientes en la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, dentro de los que se cuentan una cuota para la música independiente y la creación del Instituto Nacional de la Música, que consiguió financiamiento a través de esta nueva ley de medios. Entre los objetivos del Instituto Nacional de la Música, se contempla que el mismo cuente con una sede en cada región cultural del país para estar cerca de la gente, de sus problemáticas a la hora de producir, de sus culturas y sonoridades. Al mismo tiempo,

este organismo albergará clínicas, seminarios y talleres, a modo de propuestas para la formación y capacitación de los músicos, de manera integral.

Esta nueva institución se propone generar herramientas para la producción, distribución y difusión de la música grabada mediante el otorgamiento de vales, y también por medio de es vital créditos blandos y subsidios a la producción musical.

En el espíritu de esta ley se contempla la gestación de un circuito cultural y musical amplio y profundo, con espacios estables para la música en vivo, cercanos y accesibles, sobre todo a los sectores más postergados de nuestra ciudadanía.

Cabe destacar que todo esto, al realizarse dentro de la figura del Instituto como organismo de Estado, se encuentra inmerso dentro de una política cultural social. Sería el Estado el que diera herramientas a la sociedad para que ésta, a través de sus artistas, realizara su política cultural. Sin duda, este proyecto pretende fomentar la democracia participativa desde el plano cultural.

Esta ley es como la canción: urgente. Es necesario mejorar las condiciones en las que se desarrolla la actividad musical. Y es de suma importancia su aprobación y posterior reglamentación, paso previo y punto de partida para realizar un Estatuto del Músico que haga escuela en cuanto a las condiciones laborales y previsionales de nuestros artistas.

Es por nuestros músicos, es por nuestra música, es por todos nosotros: los derechos no se declaman, se conquistan.

¡Por la Ley Nacional de la Música! Para más información [www.musicosconvocados.com](http://www.musicosconvocados.com)



"El Otro Yo" en el festival por la Ley Nacional de la Música, octubre de 2009

El año pasado se realizó en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí), el Festival por la Ley Nacional de la Música, organizado conjuntamente con UMI (Unión de Músicos Independientes), UMIRED y FIMA (Federación Independiente de Músicos de la Argentina). Fueron cuatro sábados para disfrutar del arte de creadores de la talla de Liliana Herrero, Peteco Carbajal, Shaila, Leopoldo Federico, Susana Rinaldi y El Otro Yo. Casi dos mil personas se acercaron para escuchar a los músicos que participaron de estos eventos. En este primer Congreso por la Ley Nacional de la Música, cogestionado por FA-MI y el ECuNHí, el arte se hará presente de la mano de una amplia y variada gama de músicos de las provincias de nuestro país. El cierre estará a cargo de Miguel Cantilo, el día sábado 5 de junio. Todas las actividades del Congreso son con entrada gratuita.

## Buscar la propia creatividad



Gerardo Felistain  
Artista visual y docente del ECuNHí

**¿Cómo es el taller de Introducción a la plástica y la creatividad que da en el ECuNHí?**

El taller reúne un público muy diverso, con y sin experiencia; muchos provienen de ámbitos académicos o escuelas de arte. Se plantean propuestas para que los asistentes puedan acercarse a su parte creativa. Vemos otro tipo de aproximación a la creatividad, una experiencia más allá de la ortodoxa. Buscamos trabajar desde el hemisferio cerebral derecho, en donde habitan y se desarrollan, entre otros, nuestros aspectos sensibles, emocionales, perceptivos y creativos. Ésta es una lógica contraria a la que sostiene gran parte de nuestra educación formal, orientada hacia el hemisferio izquierdo, más relacionado con el pensamiento racional.

**¿Cómo es la dinámica del taller?**

Yo poseo una formación en teatro, meditación y gimnasia psicofísica, sistema Milderman. Mediante ejercicios vinculados a estas disciplinas fomentamos el autoconocimiento de nuestras zonas emocionales y nuestros cuerpos. Es una búsqueda para acercarnos a nuestro propio ser; procuramos desconectarnos de lo cotidiano, "sacar la calle" que uno trae encima, lograr hacer un alto y conocernos a nosotros mismos, para arrancar el taller con todo. Se busca "tramppear nuestro propio juicio" para trabajar con mayor

libertad. Experimentar las artes desde un lugar de autoconexión brinda posibilidades nuevas. El taller está vinculado a las artes visuales, pero también sirve para quien desee experimentar desde las otras artes: la música, las letras o el teatro.

**¿Cuáles son los referentes de trabajo?**

Cuando era joven comencé la carrera de ingeniería electrónica hasta que "hice cortocircuito" y decidí vincularme a las artes. Tuve dos maestros muy importantes: Carlos Gandolfo en teatro, y Eduardo Medici, en artes visuales. Con los alumnos busco ver cuáles son sus cualidades y estilos, y entonces les recomiendo que se fijen en las obras de unos o de otros. Eso tiene que ver con sus inquietudes y con alimentarse del trabajo de otros artistas referentes, o bien de utilizarlos como espejos.

**¿Qué significa para usted dar clase en el Espacio Cultural Nuestros Hijos?**

Éste es el tercer año que estoy aquí... El primer día del primer año del taller, sólo asistió una alumna. Era otro momento, recién habíamos llegado y las paredes estaban todavía, en parte, impregnadas con la energía de los antecesores. Se daba una situación entre bella y patética: patética por la alta carga que tenía el lugar, y bella por la oportunidad y la posibilidad histórica que nos daban para revertirla. Todavía hay gente que dice que no puede entrar al predio de la ex ESMA; a ellos les digo que está en nuestras manos seguir transformando el lugar.



Victor Laplace  
Actor y director

## Arte y política Una reflexión

Trabajo de actor, así que estoy dentro del grupo que suele llamarse artista; soy un militante, con distintos modos de encuadramiento institucional, desde que tengo 17 años. No sé qué cosa fue anterior a la otra. Comienzo con esta autorreferencia para no hacerlo con la conocida declaración de que no hay nada que no sea político. Nada. Es que, tal como decía don Aristóteles, somos animales políticos. Y le agrego que "además tenemos lenguaje".

Me causan gracia esos gestos pretendidamente elegantes y objetivos de no mostrar las "banderías políticas" de los que tenemos repercusión pública. ¿Por qué no decirlo, en qué nos afectaría? Digo, en una sociedad democrática; en una dictadura, ya sabemos en qué nos afectó... Pero no sólo a los que tenemos presencia mediática.

Estoy convencido de que alguna vez alguien hará un estudio sobre la calidad estética, vanguardista, anunciadora del minimalismo del VP, construido en síntesis con la apropiación del Cristo Vence del antiperonismo y la necesidad de un símbolo fácil y rápido, tal como lo exigía la clandestinidad de los militantes.

Y sé también desde dónde estoy pensando esto. Desde la luminosa experiencia que en los años 70 (y cuándo, si no...) constituyó para mí el Grupo Octubre. El grupo de teatro popular "Octubre", parte integrante de una organización política (Peronismo de Base), construía las obras que presentaba

a partir de un procedimiento de dramaturgia basado en el relevamiento de los conflictos reales de los barrios, las organizaciones sociales y gremiales, y luego los "representaba" junto a ellas.

Hoy los documentales realizados (*Angelelli, la palabra viva; La otra Argentina* y *Pepino el 88: El gran circo, nacimiento del teatro argentino*), alguno en proceso (Alberto Olmedo) y dos en ilusión (Hugo del Carril y Bárbara Mujica), constituyen para mí aportes a la cuestión que da título a esta columna. Un título que tiene implícita la pregunta de si hay algo por fuera de la política. Y yo creo que no, ni siquiera el amor, sobre todo para nosotros que tuvimos los más grandes amores bajo la lluvia de la búsqueda de Perón y/o en la noche que los presos salieron de Devoto. Y, por supuesto, no está fuera ni la religión: el crimen de un sacerdote que cuestiona el latifundio y la ceremonia clasista de la Iglesia, ni los eventos culturales como el que registramos a lo largo del 2002, cuando mientras se hacían colas en las embajadas, asistíamos a la reposición de una obra sobre las posibilidades del regreso a la patria: *Made in Argentina*.

Raúl Iglesias, el Hueso: fue secuestrado junto a su compañera en 1978. Santiago Carlos Oves, el Cabezón, murió hace unas semanas en una fecha que no quiero recordar. Son compañeros del grupo "Octubre". Permítanme nombrarlos. Porque el amor que siento por ellos y la felicidad de lo vivido son también una respuesta al título de la columna. (Y no es ni un error ni un fallido el uso del tiempo presente, es una confirmación de mi identidad).

# Actividades culturales



entrada gratuita

**JUEVES 3, 19 hs. Ciclo de cine arte en el ECuNHí. Junio, dedicado a Leonardo Favio.** *Crónica de un niño solo* (1964)

**VIERNES 4, 18 hs. Congreso por la Ley Nacional de la Música**

Los días 4 y 5 de junio se realizará en el ECuNHí el primer Congreso por la Ley Nacional de la Música. Habrá exposiciones y proyección de films sobre el proceso de construcción colectiva de la Ley, y mesas debate sobre los aspectos fundamentales de la misma, con la presencia de organizaciones representativas del sector musical. También asistirán funcionarios del área de cultura. Y como cierre de cada jornada, se ofrecerán shows a cargo de artistas de diferentes estilos y convocatoria. "Los derechos no se declaman, se conquistan" ¡Por la Ley Nacional de la Música! Organiza ECuNHí (Espacio Cultural Nuestros Hijos) y FA-MI (Federación Argentina de Músicos Independientes)

Para más información [www.musicosconvocados.com](http://www.musicosconvocados.com)

**SÁBADO 5, 14.30 hs. Inauguración muestra de artes visuales "Gemelos en pugna. Eros-Tánatos".** Exponen: Arturo Aguiar, Dany Barreto, Rocio Barcia, Juan Batalla, Luis Benedit, Nora Correas, Carolina Gori, Marcos López, Duilio Pierri, Manolo Rodríguez, Tatiana Sandoval, Mookie Tenenbaum, Marcus Vinicius y Pablo Ziccarello. Cuadratura: Pablo De Monte y Marcelo Pelissier.

**17.00 hs. Congreso por la Ley Nacional de la Música** (ver viernes 4)

**JUEVES 10, 19 hs. Ciclo de cine arte en el ECuNHí. Junio, dedicado a Leonardo Favio:** *Éste es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más...* (1967)

**VIERNES 11, 13 a 18 hs. FM La Boca 90.1 y "Perfectos Pekadores"** (conduce y produce Maximiliano Grillo). Transmisión y recitales en vivo desde el ECuNHí.

*Perfectos Pekadores* se emite habitualmente de lunes a viernes de 13 a 18 hs. por FM La Boca 90.1 Mhz. Esta emisora, con veintiún años de trayectoria, está ubicada en el barrio de Balvanera y tiene llegada a Capital Federal y el Gran Buenos Aires. También puede escucharse por [www.fmlaboca.com.ar](http://www.fmlaboca.com.ar) y [www.perfectospekadores.com.ar](http://www.perfectospekadores.com.ar)

## Talleres: ciclo lectivo 2010

**Inscripción:** Avda. del Libertador 8465 / 4703-5089, de lunes a viernes de 14 a 21 hs. o desde la web, [www.nuestroshijos.org.ar](http://www.nuestroshijos.org.ar)

No se cobra matrícula. Costo mensual por taller: \$ 100, salvo Clínica de tango (\$ 75), Folklore danza (\$ 40), Coro (\$ 30), Qué es la creatividad (\$ 25) y los dos gratuitos: "Musiqueando" (para chicos con discapacidad) y "Cocinando política" (dictado por Hebe de Bonafini).  
Inscripción: abierta. La vacante se reservará con el pago anticipado del 20% del valor total del curso (\$ 20).

### Musicoterapia

**Musiqueando** (coord. Patricia Knopf y Silvina Mansilla). Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs. Para chicos con discapacidad. Gratuito.

**Qué es la creatividad** (Patricia Knopf y Silvina Mansilla). Miércoles de 18 a 21 hs. Para alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje.

### Artes y artesanías originarias

**Cocinando política... y muchas otras cosas** (Hebe de Bonafini). Martes de 17 a 19 hs. Gratuito, con inscripción previa.

### Artes Visuales

**Dibujo de figura humana con modelo vivo** (Jorge Meijide). Viernes de 17.30 a 21.30 hs.

**Ilustración experimental** (Mirella Musri). Lunes de 17.30 a 21.30 hs.

**Pintura, libre y con modelo vivo** (Marcelo Pelissier). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

**Escultura y experimentación con materiales** (Claudia Aranovich). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

**Introducción a la plástica y la creatividad** (Gerardo Feldstein). Sábados de 10 a 14 hs.

**Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica** (Sebastián Romero). Sábados de 10 a 14 hs.

**Serigrafía "Hacé tu remera y multiplicá tus dibujos"** (Marina Etchegoyhen - Julia Cossani). Jueves de 17.30 a 21.30 hs.



María de los Ángeles Ledesma en el acto central del 24 de marzo de 2010

Dos nuevas propuestas educativas se ofrecen a partir de junio en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí), Escuela de Arte. Una corresponde al área de Música y la otra a Teatro.

**Clínica de tango: El milenio que viene. Autores y compositores** estará a cargo de Juan Vattuone. De él dice la escritora Silvana Boggiano que "se presenta como un demiurgo. Es ángel y demonio. Recorre su cielo y su lodo, a partir de un repertorio distinto y espacioso. Es difícil contener diferencia y variedad al mismo tiempo, pero Juan Vattuone se las arregla para que ambas le pertenezcan. Toma el tango desde su raíz pintoresca y social, en versos que le salen como la albahaca fresca. Crea un lenguaje totalmente actual, sin abandonar la fuente de un siglo de orilla y arrabal. Este decir artístico es consecuencia de su sentir y de su hacer en la vida: *yo soy tango en una parte genuina de mis partes*".

**Dramaturgia de la imagen fotográfica**, a cargo de la Compañía TRIADA, se ofrecerá desde el área de Teatro. Este taller está dirigido principalmente a jóvenes y adultos ciegos; sin embargo, está abierta la inscripción a todos, con la condición de transcurrir las experiencias sin el uso de la visión.

Comenzará a dictarse en junio y ese primer mes será gratuito; luego tendrá un costo de 100 \$ mensuales. Para participar, se requiere confirmar un encuentro previo: dominiquecuvelier@hotmail.com o por teléfono: (011) 15 3283-6649.

**20. hs. SADAIC EN EL ECUNHI: Néstor y Ariel Acuña**

En este encuentro, Néstor Acuña cuarteto presentará su material *Nordeste* y Ariel Acuña, su disco *Días nuevos*.

**SABADO 12, 17.30 hs. ENCUENTRO CORAL ECUNHI. Ciclo ADICORA: "Clave Justa" y "Coral Ciclos"**

*Clave Justa* es el coro de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación. Integrantes: Adolfo Abad, Liliana Arévalo, Mónica Arzadún, Helena Gómez Carrillo, Julio Gómez Carrillo, Miguel Londeiro, Susana Macri, Elena Morteo, Silvia Navarro, Santiago Obligado, Ana Pastor, Leandro Pastor, Silvia Rodríguez, Lorenza Vega y Juan Wille. Director Diego Lenger.

*Coral Ciclos* fue creado en el año 2007, con el fin de cantar, difundir y compartir música de autores y arregladores argentinos de cualquier género y época. Integrantes: Eugenia Aristimuño, Florencia Ge-suiti, Lucila Garibotto, Andrea Poc, Brenda Berstein, Luciana Cohen, Paula Montenegro, Alejandro Bonicalzi, Javier Araujo, Nahuel Carfi, Sebastián Villalba, Mariano Bianco, Diego Poc. Canta y dirige: Marina Luppi. Preparación vocal: Beatriz Romero.

**JUEVES 17, 19 hs. Ciclo de cine arte en el ECUNHI. Junio, dedicado a Leonardo Favio: Juan Moreira** (1973).

**VIERNES 18, 20 hs. Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto.** Director invitado: Néstor Marconi. Cantante invitado: Omar Mollo.

**SÁBADO 19, 15 hs. Grupo de teatro comunitario callejero Alma Mate de Flores: "Fragmento de calesita"**.

Este grupo está integrado por más de treinta vecinos. Ahora presenta su segunda obra de teatro de creación colectiva, *Fragmento de calesita*. Diseño y realización escenográfica: Alma Pereira. Dirección musical y arreglos corales: Federico Rigoni. Dirección general: Alejandro Schaab y Ana Laura Kleiner

**JUEVES 24, 19 hs. Ciclo de cine arte en el ECUNHI. Junio, dedicado a Leonardo Favio: Nazareno Cruz y el lobo** (1975)

**VIERNES 25, 20 hs. SADAIC EN EL ECUNHI. Laura Ros**

Nominada a los Premios Clarín 2007 y 2009, actualmente graba su segundo disco, *BuRi*. Fue seleccionada en el Concurso Bares Notables 2007, lo que le valió una serie de conciertos en esos establecimientos de la Ciudad de Buenos Aires.

Compartió escenario con el Chango Farías Gómez, Peteco Carabajal, Antonio Tarragó Ros e Irupé Tarragó Ros, entre tantos otros grandes artistas de nuestra tierra.

**SABADO 26, 20 hs. Tango sin vueltas**

Espectáculo de tango integrado por los cantores: Marcela Mabud, Oscar Stivelman, Raúl Arater y Raúl Tironi, acompañados por las guitarras de Javier Pérez y Nacho Iruzubieta. En las glosas, Omar Doallo.

### Letras

**Crónica periodística** (Luis Zarranz y Fedra Spinelli). Sábados de 10 a 14 hs.

**Guión de cine y tv** (Natalia Moret). Jueves de 18 a 22 hs.

**Iniciación al arte de contar cuentos** (Marcela Ganapol). Martes de 18 a 21 hs.

**Especialización en el arte de contar cuentos** (Gimena Blixen). Miércoles de 18 a 21 hs.

**Experimentación con la escritura** (Inés de Mendonça y Sebastián Hernaiz). Viernes de 18 a 22 hs.

**Literatura de viajes** (Claudia Torre). Lunes de 17.30 a 19.30 hs.

### Teatro

**Dramaturgia de la imagen fotográfica** (Compañía TRIADA). Miércoles de 18 a 21 hs.

**Montaje para actores y estudiantes avanzados** (María Ibarreta). Miércoles de 18 a 21 hs.

**Seminario sobre técnicas de Bertolt Brecht con montaje final**

(Alejandra Santángelo). Jueves de 19 a 22 hs.

**Acrobacia en tela** (Luciana Bash). Miércoles de 18.30 a 21.30 hs.

**Teatro participativo** (Marcos Arano - Grupo Teatro Foro). Martes de 19 a 22 hs.

**Radioteatro** (Jorge Deltell). Sábados de 10 a 14 hs.

### Música

**Clínica de tango: autores y compositores** (Juan Vattuone). Jueves de 18.30 a 20.30 hs.

**Piano** (Emilia Parodi). Dos grupos: sábados de 10 a 12 hs. o de 12 a 14 hs.

**Repertorio e interpretación de tango.** (Lucrecia Merico, guitarra Tony Gallo).

Lunes o miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

**Canto** (Laura Albarraçin). Martes 15 a 17 hs. (principiantes) y 17 a 19 hs. (avanzados).

**Guitarra** (Lucas Torres). Jueves 17 a 19 hs. (principiantes) y 19 a 21 hs. (avanzados).

**Coro** (Eduardo Ferraudi, asistente Federico De Ferrari). Martes de 19 a 21 hs.

**Percusión** (La Chilinga). Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes) y lunes de 19 a 21 hs. (avanzados).

**Cajón peruano** (Diego Cueto). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

**Folklore Danza** (Santiago Bonacina). Lunes 18 a 19.30 hs. (principiantes) y 19.30 a 21 hs. (avanzados).



## Palabras del artista Pablo De Monte

Este cuadro pertenece a una serie llamada "Exvotos", donde la imagen funciona como el vehículo de nuestros deseos, temores o traumas.

El origen de los exvotos es la ofrenda religiosa a un santo o deidad, con el objeto de pedir por la solución de un problema, dificultad económica o enfermedad.

Trabajar en el ECuNHí. ¿Qué puedo decir sobre esto? En un principio, entrar a este lugar fue como ubicarse en el escenario de una pesadilla, donde los monstruos ya no están, pero la imaginación puede reubicarlos fácilmente. Posteriormente, ya en el desarrollo de las clínicas, ese imaginario fue remplazado por las imágenes que traían los artistas jóvenes.

El bestiario que habitaba este lugar no fue olvidado; está registrado en la historia reciente de nuestro país. Con las prácticas artísticas que tienen lugar en el ECuNHí se resignificó este escenario y se lo transformó en un lugar donde la producción artística es motivo de reflexión. Este Espacio es una posibilidad de ver, analizar e interpretar lo que pasó, lo que nos pasa.

### La obra de tapa

"Nuestro secreto" sigue las pautas formales de los exvotos en cuanto a tamaño y utilización del espacio, pero su imagen habla de aquello que no decimos, de esas experiencias que dejan cicatrices. Marcas que llevamos como recordatorios, exvotos de nuestra existencia.

"Nuestro secreto", acrílico sobre madera, 21 x 39 cm. Año 2008



## Información general

El **Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECuNHí**, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web [www.nuestroshijos.org.ar](http://www.nuestroshijos.org.ar) y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

*El ECuNHí de bolsillo* se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.

Diseño: [www.HUACKE.com](http://www.HUACKE.com) | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis  
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo  
**Dirección General:** Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira  
**Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac:** Liliana Szwarczer  
**Coord. A. Visuales:** Gabriel Serulnicoff **Coordador:** Marcelo Pelissier **Coord. Letras:** Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los Ángeles Ledesma - Rodolfo García **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi **Secret. Gral:** Adriana Rodríguez Jordán  
**Coord. Prod:** Natalia Matinhos **Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Prensa:** Carolina Alfonso **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Administración:** M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:** Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero **Asist. Artes Visuales:** José González