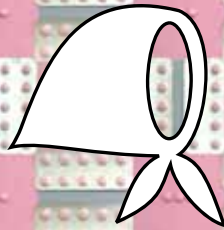




La participación de las Madres de Plaza de Mayo en los festejos del Bicentenario fue como ellas mismas: potente, original, rotunda. La gran Carpa del Pañuelo Blanco estuvo coronada por una cúpula con forma de pañuelo. En su frente, una instalación visual del artista Andrés Sarneri atraía poderosamente la atención: mostraba esculturas de tamaño real de las Madres marchando incansablemente, de a dos, alrededor de una réplica de la Pirámide de Mayo iluminada desde su interior.

El stand de las Madres fue unánimemente calificado como el más original de todo el Paseo, y convocó a multitudes a lo largo de los días del festejo. En su interior, los diferentes emprendimientos que ellas han soñado y llevan a cabo desde la Fundación participaron de manera activa, con contenidos desarrollados especialmente para la ocasión. Además, se realizaron diversas actividades culturales gratuitas. Las Madres estuvieron presentes en la Carpa durante el horario completo de apertura y se ofrecieron, como siempre, en su calidez e inteligencia revolucionaria a quienes se acercaban para verlas, alentarlas, consultarlas, agradecerles o, simplemente, para darles un beso. "Hasta la victoria siempre, queridos hijos", decía el gran cartel, y cada visitante parecía pronunciar un silencioso "¡Acá estamos!" en cada abrazo emocionado.

el ECUNHI de bolsillo



espacio cultural nuestros hijos
fundación madres de plaza de mayo

año 2 n° 9

jul
10

ECUNHI
ESCUELA DE ARTE

Ligia Piro abre Escenario Jazz

En el mes de julio comienza un nuevo ciclo musical del Espacio Cultural Nuestros Hijos: **Escenario Jazz**. Éste, pensado para difundir el género en todas sus variantes y tendencias, tiene como objetivo brindar a los músicos no profesionales un lugar apropiado para que puedan tocar y presentar su propuesta artística.

Escenario Jazz surge como una iniciativa del área de Música del ECuNHí, de la mano de sus coordinadores, María de los Ángeles Ledesma y Rodolfo García. Reconocidos músicos de gran trayectoria, ellos plantearon la necesidad de que esta convocatoria fuera abierta, sin límite de edad y centrada en artistas amateurs que no tuvieran aún material editado.

El jazz tiene una larga historia en los escenarios porteños y es un género en constante crecimiento que, como otros, no cuenta con suficientes lugares en nuestra ciudad como para albergar las nuevas propuestas. **Escenario Jazz** se propone subsanar esta carencia y tender un puente para que el público pueda conocerlas y disfrutarlas.

Este proyecto se consolida con un madrinazgo de lujo: el de la artista Ligia Piro. Muy joven de edad y dueña de una larga trayectoria, ella será la encargada de la sesión de apertura de este ciclo, el viernes 2 de julio a las 20 hs., con entrada gratuita. Esa velada inicial promete ser de alto contenido simbólico, ya que Ligia se presentó con anterioridad en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, en un recordado y emotivo encuentro en el que su voz y su arte aportaron una gran cuota de luz al entonces novísimo ámbito.

Las bandas y solistas que se presentarán este mes son ocho: Jazz de fondo; Bonifato, González, Grasso Trío; Golden Jazz Group; Darío Alegre Jazz Manouche; Sudamérica; Saturno; Marina Quiroga y Trío Panceta. **Escenario Jazz** se realizará todos los jueves a las 20 hs., a partir del 8 de julio, y los artistas que han sido seleccionados para participar de este ciclo continuarán estos encuentros hasta fin de año.



Irupé Tarragó Ros
Compositora, intérprete y trovadora

De búsquedas y caminos

¿Cómo definiría su recorrido artístico?

De dos maneras (aunque en realidad es la misma, pero en capicúa): es un camino de búsqueda y es la búsqueda de un camino. La misión del artista, antiguamente conocido como juglar o trovador, es la de unir, comunicar, embellecer y representar. Tanto de un lado como del otro: el cielo y la tierra; el público con los artistas...

¿A quiénes reconoce como influencias?

Hablando de eso... ¡mi guitarra se llama así: Influencia! Es en homenaje a Charly García, a quien tuve la oportunidad de decirle cómo la había bautizado. Me gusta y me inspira mucho la música sacra, la música celta y antigua. De la clásica, Chopin, Mozart; del folclore, Yupanqui, Tarragó Ros, Perla Aguirre, Teresa Parodi. Me siento como una investigadora en lo que hago, porque estas influencias, muy eclécticas y heterodoxas, me obligan a crear un espacio que resulta difícil de clasificar. Creo que hay un "geo folclore"; un folclore del planeta en el que, en algún punto, se tocan todas las culturas. Me siento una suerte de trovadora terrícola en un momento de unión, cuyo vehículo para lograr ese ensamblaje es la música.

¿Cómo elige su repertorio?

Siento que lo preparo como una radio que va sintonizando de a poco. Soy muy intuitiva. (¡casi al cien por cien!) a la hora de armarlo. Y lo dispongo de

una manera muy equilibrada: trato de balancear mi obra autoral con los clásicos populares, esas canciones que todos amamos.

De todos modos, el proceso es dinámico, porque al estar frente al público las cosas se transforman. Cada actuación produce una comunión distinta y en cada una de ellas se modifica el repertorio de manera diferente. Está el artista, que propone sus canciones, y el público, que participa con el latir de su corazón.

¿Qué significa para usted cantar en el ECuNHí?

A mí, el Espacio Cultural Nuestros Hijos me representa un hexagrama del I-Ching: "El trabajo en lo echado a perder". En su contenido, lo que se destaca de manera más fuerte es que lo echado a perder por el hombre sólo puede ser recuperado por el hombre.

Este Espacio de arte y belleza que fue un infierno es un milagro en sí mismo. La primera vez, cuando fui a conocerlo, entré caminando al ex predio de la ESMA. Al principio, fue muy fuerte. A cada paso que daba, sentía que ingresaba a un cementerio. Hasta que llegué al ECuNHí, en donde tuve la fuerte impresión de entrar a otro lugar, en otra dimensión. Porque allí han logrado lo que parecía casi imposible: ser una gran luz en ese territorio tan oscuro. Admiro de manera profunda todo el trabajo que hacen y me honra que me convoquen para llevar allí mi música.

Irupé Tarragó Ros se presentará gratis el viernes 23 de julio a las 20 hs. en el ciclo SADAIC en el ECuNHí.



Restos de fiesta bombucha

Mucho se ha hablado ya de esa fiesta de cumpleaños que el empresario Von Buch se regaló un domingo hace poco en el Teatro San Martín.

La inefable fiesta bombucha. Lo cierto es que la partuza fue una idea tan disparatada que en su paradoja hasta resulta graciosa: en la necesidad de fondos para poder hacer teatro se deja de hacer teatro. Un enfermo al que para curarle un miembro se lo amputan y le enchufan en cambio una colorida ortopedia miliunanochesca de señoras botoxicadas con velo, y calvos prominentes bailoteando disco con turbante. La mejor escena nunca escrita de una obra de Discépolo.

Para el San Martín fue un punto de inflexión, se dice por ahí. El salto por fin de la térmica: o le ponen guita de una vez o las tinieblas serán eternas. No soy tan optimista, confieso: en su horror a invertir en cultura creo que el macris es capaz de poner de moda la ceguera.

Los dramaturgos conocemos bien de puntos de inflexión porque de ellos vivimos: el lugar donde una curva cambia su sentido, el momento de la traición al destino de una situación o personaje. Los plomeros, que también trabajan con eso, lo conocen como codo. Y ambos, plomeros y escritores, les sabemos bien la condición: un lugar en el que inevitablemente se acumula materia. Los plomeros cobran por hacerla desaparecer de allí. Nosotros la buscamos en esos ángulos para materializarla. Meto la mano en el codo bombucha y saco algunos pedazos menores

para exponer simplemente la variedad de pequeñas cosas curiosas que pueden quedar atravesadas en una curva imprevista.

Un pedazo así de poder

Uno lee cada tanto por ahí que "fulano cerró el boliche". Hablan, claro, de ese acto farolero de alguna gente de la noche de hacer clausurar las puertas de una disco o un bar para transformar de un golpe lo público en privado. La cosa tiene cierto matiz mítico: cerrar el boliche no es lo mismo que contratarlo. Cerrarlo es dejar gente afuera y disfrutar la exclusión. Es establecer de pronto a punta de billete quién puede entrar y quién no. Y si sos de los que están adentro, gozar silenciosamente la pertenencia mirando por la ventana a los que quedaron en la vereda. Una exposición pedante de poder. Y un placer primitivo para aquellos a los que el portero franquea la entrada. El señor VB podría haber alquilado el SM un lunes a la tardecita y el quilombete no hubiese sido tal. Sus invitados hubiesen podido cantarle el happy birthday también un lunes, vamos, claro, un lunes no hubiera "cerrado el boliche", qué gracia. Y sin ese poder, ¿dónde queda el goce?

Más cachos de poder, pero de adentro

Para hacer la fiesta bombucha hubo que levantar las funciones de dos espectáculos. Dos producciones de artistas del campo alternativo. De esos que no suelen ser convocados habitualmente allí. Y que mantienen con el teatro oficial una clásica condición asimétrica de poder: la de ser empleados por la institución (y no poder por lo tanto emplearla, en su

sentido de uso). La de depender de ella. Es cierto: todos los actores y directores dependen de un contrato allí, pero algunos pueden poner condiciones y otros, no. A algunos se les permite opinar. U opinan aunque no se lo permitan. A los artistas que allí trabajan nadie los consultó sobre la fiesta, claro. Y se enteraron por el parte en la pared, como se hace allí. Una de las razones esgrimidas para justificar el arriendo fue la de que no había ese día función en la sala mayor; aquella en la que suelen trabajar las figuras de peso y opinión dentro del ámbito teatral. Es claro: andá a citarlo a Alcón al quinto piso a decirle que se quede en casa durmiendo porque viene el señor VB a tomar el chocolate con amigos de la Fundación. Cancelá las funciones a Lavelli, Villanueva Cosse, Szchumacher o Leonor Manso. ¿Alguien se animaría a proponerle algo así a Urdapilleta? No. Lo que pasó es también parte y evidencia, al fin y al cabo, de cómo funciona el poder en la cultura. Y de su sistema de valores.

Unos cascotes de pasión

"Los actores cobraron aunque no hayan trabajado ese día" se apresuraron a aclarar quienes intentaron excusar el disparate desde el gobierno porteño. En el pensamiento mercantil de esta gestión cultural, eso parecía lo primordial (aunque a la hora de firmar contratos y liberar fondos para sueldos no parecían tan raudos). En esa mirada mercantilista no podían comprenderse más que números. Era impensable una ecuación que llevara a balance la pérdida recuperable en la cabeza de los cientos de espectadores que ese día tendrían que haber asistido al teatro. Ese vacío invaluable. Pero hay algo más que nunca terminarán de entender los burócratas: esos artistas, además de vivir de esta profesión, la

profesan. La aman. Le dan a ese teatro oficial (y a cualquier otro) muchísimo más de lo que ese teatro está dispuesto a darles a ellos. Su ética, su energía y su pasión son un fenómeno que no entra en los acotados límites de un escritorio.

Unas semanas antes del evento patético, una actriz de uno de los espectáculos que antes mencioné se enfermó. En estos casos, claro, las funciones se suspenden hasta que mejore. Y todos cobran, natural. La directora del espectáculo, me consta, para no suspender una sola función preparó ella misma el reemplazo, trabajó con el elenco reensayando durante horas y le puso el cuerpo a la función en un toro que permitió que el espectáculo no perdiese un solo espectador. Por supuesto: ni ella ni todos los demás cobraron por eso un solo peso extra. Dos semanas después, sucedió lo mismo con otra actriz, y con la misma garra volvieron a salvar desinteresadamente la situación. Eso se llama vocación de servicio. No pido el milagro de que ciertos funcionarios tengan algo parecido alguna vez. Pero qué bien les vendría al menos entender de qué se trata para no hacer tanta boludez en cadena.



Actividades culturales

entrada gratuita



JUEVES 1

Grupo GAC (todo el mes). Lunes a sábados de 14 a 20 hs.

El GAC (Grupo de Arte Callejero) se formó en abril de 1997, a partir de la necesidad de crear un espacio colectivo en donde lo artístico y lo político formen parte de un mismo mecanismo de producción.

Re-construcción. Lucila Quieto (todo el mes). Lunes a sábados de 14 a 20 hs.

(Re-construcción: Reparación o construcción que se hace de nuevo de una cosa destruida o deshecha).

Gemelos en pugna: Eros - Tánatos (hasta el 10 de julio). Lunes a sábados de 14 a 20 hs.

Exponen: Arturo Aguiar, Juan Balza, Dany Barreto, Rocío Barcia, Juan Batalla, Luis Benedit, Nora Correias, Carolina Gori, Marcos López, Duilio Pierri, Manolo Rodríguez, Tatiana Sandoval, Mookie Tenenbaum, Marcus Vinicius, Pablo Ziccarello. Curaduría: Pablo De Monte y Marcelo Pelissier.

Libertador 8465. Podrán verse los avances de este proyecto de la artista visual Romina Orazi.

19 hs. Ciclo Cine Arte: Alfred Hitchcock: Vertigo (1958)

21 hs. Miradas al Sur y ECUÑHI presentan Cine documental Bicentenario: Historia de la Nación Latinoamericana. Capítulo 1: "El continente de los leones calvos". Coordinador: Felipe Deslarmes. Basada en el libro de Jorge Abelardo Ramos, presentada por su hijo Victor y por el director Jorge Coscia, esta miniserie nos presenta la visión de Ramos de la historia latinoamericana.

VIERNES 2, 20 hs. Recital lanzamiento de Escenario Jazz a cargo de Ligia Piro, madrina del ciclo. Acompañada en guitarra por Ricardo Lew. Abocada al jazz y a la bossa nova desde el año 1995, Ligia Piro realizó presentaciones en todo el circuito porteño y festivales de jazz. En el año 2005 ganó el Premio KONEX a mejor intérprete solista de jazz y recientemente lanzó su segundo CD: BABY!

Sábado 3, 20 hs. Presentación CD de Pablo Tozzi Trío. Pablo Tozzi (contrabajo y voz) presenta su CD *Cueca Negra*. Él explora géneros tan disímiles como el funk, el tango, el folklore y el jazz.

JUEVES 8, 19 hs. Ciclo Cine Arte: Alfred Hitchcock: La ventana indiscreta (1954).

20 hs. Escenario Jazz. Se presentan dos grupos seleccionados para participar en este evento: Jazz de fondo (Standards) y Bonifato, González, Grasso Trío (Be bop).

21 hs. Miradas al Sur y ECUÑHI presentan Cine documental Bicentenario: Historia de la Nación Latinoamericana. Capítulo 2: "A paso de vencedores". Coordinador: Felipe Deslarmes.

Sábado 10, 17.30 hs. Encuentro coral ECUNHI. Ciclo ADICORA. La pécora nera. Dirección: María Teresa Ciarla. *Amicanto.* Dirección: Marcelo Delgado.

Jueves 15, 19 hs. Ciclo Cine Arte: Alfred Hitchcock. Notorius (1946)

20 hs. Escenario Jazz. Se presentan dos grupos seleccionados para participar en este evento: Golden Jazz Group (Standards) y Darío Alegre Jazz Manouche (Trío).

21 hs. Miradas al Sur y ECUÑHI presentan Cine documental Bicentenario: Historia de la Nación Latinoamericana. Capítulo 3: "De la patria grande a la patria chica". Coordinador: Felipe Deslarmes.

Sábado 17, 20 hs. Presentación de CD Malyevados. Alejo Villarino: Guitarra, acordeón y voz. Claudio Rinaldi: Guitarra y chapa. Santiago Pedroncini: Trompeta, banjo y ukelele. Antonio Oyuela: Bandoneón y coros

Jueves 22, 19 hs. Ciclo Cine Arte: Alfred Hitchcock. Los pájaros (1963)

20 hs. Escenario Jazz. Se presentan dos grupos seleccionados para participar en este evento: Sudamérica (jazz fusión) y Saturno (jazz rock, instrumental).

21 hs. Miradas al Sur y ECUÑHI presentan Cine documental Bicentenario: Historia de la Nación Latinoamericana. Capítulo 4: "Estados Unidos de América del Sur". Coordinador: Felipe Deslarmes.

Viernes 23, 20 hs. SADAIC en el ECUÑHI: Irupé Tarragó Ros

Autora, compositora e intérprete de música popular argentina.

Sábado 24, 19 hs. Encuentro de Vocales en el ECUÑHI: Alma bohemia (sexteto vocal de tango), *Albahaca* (folclore argentino) y *Vocal y arena* (música popular argentina y latinoamericana).

Jueves 29, 19 hs. Ciclo Cine Arte: Alfred Hitchcock. Psicosis (1960)

20 hs. Escenario Jazz. Se presentan dos grupos seleccionados para participar en este evento: Marina Quiroga (cantante) y Trío Panceta (jazz latino).

21 hs. Miradas al Sur y ECUÑHI presentan Cine documental Bicentenario: Distorsión armónica. Mediometrage documental retrata doce experiencias de emisoras comunitarias de la región.

Talleres: ciclo lectivo 2010

Inscripción: Avda. del Libertador 8465 / 4703-5089, de lunes a viernes de 14 a 21 hs. o desde la web, www.nuestroshijos.org.ar

No se cobra matrícula. Costo mensual por taller: \$ 100, salvo Folclore danza (\$ 40), Coro (\$ 30), Qué es la creatividad (\$ 25) y los tres gratuitos: "Musiqueando" (para chicos a partir de 2 años), "Cocinando política" (dictado por Hebe de Bonafini) y Clínica de tango. Inscripción: abierta.

La vacante se reservará con el pago anticipado del 20% del valor total del curso (\$ 20).

Musicoterapia

Musiqueando (MT. Fabiana Vidal, Ariel Vicenzino, Marisa Wiedmer y Juan Vaccaneo). Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs. Para chicos a partir de tres años. Gratuito.

Qué es la creatividad (Patricia Knopf y Silvina Mansilla). Miércoles de 18 a 21 hs. Para alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje.

Artes y artesanías originarias

Cocinando política... y muchas otras cosas (Hebe de Bonafini). Martes de 17 a 19 hs.

Gratuito, con inscripción previa.

Artes Visuales

Dibujo de figura humana con modelo vivo (Jorge Meijide). Viernes de 17:30 a 21:30 hs.

Ilustración experimental (Mirella Musri). Lunes de 17:30 a 21:30 hs.

Pintura, libre y con modelo vivo (Marcelo Pelissier). Miércoles de 17.30 a 21:30 hs.

Escultura y experimentación con materiales (Claudia Aranovich). Miércoles de 17:30 a 21:30 hs.

Introducción a la plástica y la creatividad (Gerardo Feldstein). Sábados de 10 a 14 hs.

Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica (Sebastián Romero). Sábados de 10 a 14 hs.

Serigrafía "Hacé tu remera y multiplicá tus dibujos" (Marina Etchegoyhen - Julia Cossani).

Jueves de 17.30 a 21.30 hs.

Letras

Crónica periodística (Luis Zarranz y Fedra Spinelli). Sábados de 10 a 14 hs.

Guión de cine y tv (Natalia Moret). Jueves de 18 a 22 hs.

Iniciación al arte de contar cuentos (Marcela Ganapol). Martes de 18 a 21 hs.

Especialización en el arte de contar cuentos (Gimena Blixen). Miércoles de 18 a 21 hs.

Experimentación con la escritura (Inés de Mendonça y Sebastián Hernaiz). Viernes de 18 a 22 hs.

Literatura de viajes (Claudia Torre). Lunes de 17.30 a 19.30 hs.

Teatro

Dramaturgia de la imagen fotográfica (Compañía TRIADA). Miércoles de 18 a 21 hs.

Montaje para actores y estudiantes avanzados (María Ibarreta). Miércoles de 18 a 21 hs.

Seminario sobre técnicas de Bertolt Brecht con montaje final

(Alejandra Santángelo). Jueves de 19 a 22 hs.

Acrobacia en tela (Luciana Bash). Miércoles de 18:30 a 21:30 hs.

Teatro participativo (Marcos Arano - Grupo Teatro Foro). Martes de 19 a 22 hs.

Radioteatro (Jorge Deltell). Sábados de 10 a 14 hs.

Música

Clínica de tango: los poetas del siglo que viene (Juan Vattuone). Jueves de 18.30 a 20.30 hs.

Piano (Emilia Parodi). Dos grupos: sábados de 10 a 12 hs. o de 12 a 14 hs.

Repertorio e interpretación de tango. (Lucrecia Merico, guitarra Tony Gallo).

Lunes o miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Canto (Laura Albarraçin). Martes 15 a 17 hs. (principiantes) y 17 a 19 hs. (avanzados).

Guitarra (Lucas Torres). Jueves 17 a 19 hs. (principiantes) y 19 a 21 hs. (avanzados).

Coro (Eduardo Ferraudi, asistente Federico De Ferrari). Martes de 19 a 21 hs.

Percusión (La Chilinga). Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes) y lunes de 19 a 21 hs. (avanzados).

Cajón peruano (Diego Cueto). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Folclore Danza (Santiago Bonacina). Lunes 18 a 19.30 hs. (principiantes) y 19.30 a 21 hs. (avanzados).

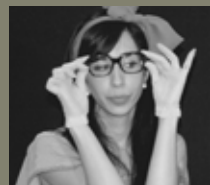
Lo que viene...



La última dictadura militar no sólo asesinó y desapareció gente: también destruyó la economía de nuestro país e intentó arrasar con nuestra cultura. El tango, como tantas otras expresiones de nuestra identidad, fue víctima de esos tiempos oscuros. Juan Vattuone no es profesor ni catedrático, sino un músico sensible que, si bien vivió esa época atravesado por el rock, se acercó al tango con mirada integradora y no de enfrentamiento. Él dictará clínicas en julio en el ECUÑHI. En los encuentros participarán jóvenes poetas, capaces de mostrar ese otro rostro del tango de hoy, a modo de eslabones entre los grandes de otrora y los del porvenir. Ellos serán, quizá, los nuevos Cátulo, Manzi, Cadicamo, Ferrer...

El 1º de julio se inicia en el ECUNHI un ciclo de documentales del Bicentenario Latinoamericano. Cada mes se abordará una temática diferente que invite a encontrarnos, pensar cómo llegamos al momento actual y hacia adónde queremos ir. Todos los jueves de 21 a 23 se realizarán proyecciones y luego se realizará una charla debate con los realizadores, el sociólogo Walter Bosisio y los presentes.

Este mes se verán los cuatro capítulos del documental Historia de la Nación Latinoamericana, basado en el libro homónimo de Jorge Abelardo Ramos, realizado por Marcelo Altmark y presentado por Jorge Coscia. La entrada es gratuita.



Palabras del artista Maia Debowicz

Cada día es un inicio en que la expectativa se presenta con la fantasía de transformar una realidad insatisfecha.

La inestabilidad de los deseos y la insaciabilidad de las necesidades están en sintonía con aquellos objetivos de la vida que parecen estar atados.

Entre la obligación-adicción a elegir y la incapacidad para hacer esa elección emerge una marea de estímulos que cubre la

posibilidad de separar lo realmente revelante de lo irrelevante. La distancia entre la realidad tal cual es y la realidad deseada provoca el consumo de estos psicofármacos con la promesa de satisfacción que sólo conserva su poder de seducción siempre y cuando los deseos permanezcan insatisfechos. Desde allí que la necesidad de alivio de los males y angustias y la urgencia de buscar solución a los problemas apuesta a la irracionalidad de los consumidores que ven en los psicofármacos la posibilidad de cultivar la razón para sobrellevar la compleja vida cotidiana.

ADD, La era de los niños sin imaginación.
Técnica mixta
120 cm x 120 cm

Información general

El **Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECUÑHI**, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

*El ECUÑHI de bolsillo se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.*

Diseño: [www. HUACKE .com](http://www.HUACKE.com) | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo
Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira
Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac: Liliana Szwarczer
Coord. A. Visuales: Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier **Coord. Letras:** Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los Ángeles Ledesma - Rodolfo García **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi **Secret. Gral:** Adriana Rodríguez Jordán
Coord. Prod: Natalia Matinhos **Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Prensa:** Carolina Alfonso **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Administración:** M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:** Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero **Asist. Artes Visuales:** José González