



El taller *Cocinando política... y otras yerbas* que Hebe de Bonafini dicta gratuitamente en el ECuNHí cada martes desde hace dos años y medio, continúa dando alegrías y frutos impensados. Uno de ellos lo constituyó la publicación de *Cocinando política sin que se quemé*, que en una bella y cuidada edición recoge anécdotas, recetas, textos políticos y poéticos y algunas curiosidades de este taller tan singular. Este libro fue presentado al público en la última edición de la Feria del Libro de Buenos Aires, y posteriormente en la ciudad santafesina de Rosario; los dos eventos contaron con una numerosa y cálida concurrencia. Ahora, esta obra traspasó nuestras fronteras, pues fue presentada en la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy (UNEY), en Venezuela. Allí, Hebe recibió el reconocimiento "Doctora Honoris Causa" por representar la lucha ineludible en favor de los derechos humanos que las Madres llevan adelante desde hace más de 33 años, y se abrió una cátedra con el nombre y contenidos de nuestro taller.

Todo comenzó con la simple propuesta de un taller. Sin embargo, inspirados por la creatividad de la docente, los alumnos han desplegado ideas y desarrollado un hermoso trabajo grupal que continuamente sorprende y brinda nuevas gratificaciones.

el ECuNHí de bolsillo



espacio cultural nuestros hijos
fundación madres de plaza de mayo

año 2 n° 11

ago
10
ECU
NHÍ
ESCUELA DE ARTE

Primer Festival Internacional de Títeres

Entre el 18 de agosto y el 5 de septiembre, durante tres semanas, se llevará a cabo el Primer Festival Internacional de Títeres de la Argentina, con más de 140 funciones de espectáculos para niños, para adultos y también para toda la familia. Desde el lunes 23 hasta el sábado 28 de agosto, el Espacio Cultural Nuestros Hijos será una de sus sedes, y allí se realizarán funciones gratuitas, algunas abiertas al público en general y otras para las escuelas que deseen concurrir.

Este evento es una producción conjunta del Teatro Nacional Cervantes y el Grupo Libertablas, que se lleva a cabo con el fin de brindar un espacio diferente para realizar un intercambio cultural entre los mejores grupos de titiriteros del mundo.

Alrededor de doscientos artistas –congregados en veinte grupos de actores y titiriteros de gran trayectoria, procedentes de distintas ciudades de Argentina, Ecuador, México, Perú, Estados Unidos y Hungría– presentarán sus espectáculos y compartirán talleres y actividades creativas.

Sergio Rower y Luis Rivera López, directores artísticos de Libertablas y de este Festival, sostienen que "el 'teatro de títeres' o 'teatro de objetos', como se lo llama actualmente, es un verdadero teatro esencial, que reúne todas las características simbólicas del teatro en general, pero que potencia enormemente su metáfora ampliando así su fuerza de llegada. Para reafirmar que el arte en general y el teatro en particular son un derecho de toda la comunidad, y parte fundamental de la posibilidad de construir una vida mejor, intentamos que la llegada de los más representativos exponentes de la actividad

profesional de nuestra América bicentenario nos ayude a hacer llegar a miles de espectadores esta utopía del encuentro internacional".

Puesto que para muchos de los espectadores (tanto mayores como menores) será la primera vez como público de teatro de títeres, se intentará brindar la mayor diversidad posible en cuanto a técnicas: habrá teatro negro, títeres de guante, marionetas y teatro de sombras, entre otras. Además, estarán los míticos títeres y espectáculos de Libertablas, como el famoso *Quijote*.

Como parte de este evento, también se realizarán homenajes a los maestros y precursores del género, como Javier Villafañe, Sara Bianchi, Eduardo Di Mauro y Ariel Bufano.

Para Rower, es un hito que el Espacio sea sede del Festival. Según lo expresa, "Libertablas se sostiene sobre tres pilares: el rescate de lo nuestro, la memoria viva y la fiesta popular. El rescate de nuestra cultura se da a lo largo de todos nuestros espectáculos y siempre vamos con ellos a donde la gente esté. Por eso celebramos que una de las sedes sea el ECuNHí, donde se conjugan la justicia, la memoria y la vida".

Participarán elencos de Venezuela (Teatro Tempo), México (Enmanuel Márquez / Haydée Boetto), Ecuador (La espada de madera), Canadá (El conserje), Hungría (Mikropodium), Perú, Argentina (Manomuvís, Serás payaso, Las Tres Lunas del Tango, Chon Chon, Inst. de la Cultura de Bahía Blanca y Libertablas, entre otros). Ver programación al dorso.



Títeres y Salud brindará más de cuarenta funciones especiales en lugares como la Casa Cuna, el Hospital Garrahan, diversos comedores y Centros Comunitarios. El objetivo de este proyecto según la licenciada Elena Santa Cruz –quien propuso la idea y armó el marco teórico del mismo– es posibilitar la llegada de una parte del Festival a niños en situaciones particulares (internados, en contexto de aislamiento o con necesidades especiales). De otro modo, ellos no podrían participar de esta experiencia. La organización de un área específica para la intervención en estos espacios revela una mirada inclusiva, que responde a una línea de trabajo propia de este Festival. Sus acciones poseen una impronta de características terapéuticas; se busca acompañar desde los talleres de títeres potenciando actitudes resilientes, participando de experiencias creativas y generando un espacio de comunicación con las otras áreas del Festival.

A su vez, la licenciada Santa Cruz –que fue discípula de la gran titiritera Sara Bianchi– dará un taller gratuito de una jornada en el ECuNHí. El mismo se llama "Títeres como puente a la comunicación y a la resiliencia", y allí narrará sus experiencias con el proyecto en hospitales, penales y otros ámbitos de aislamiento. En palabras de Santa Cruz, "El títere es una herramienta del arte que oficia de puente para comunicarnos y expresarnos. Es un puente para la libertad, como el arte es un puente para el amor."



La música como aliada minirepo

¿Cómo definiría su perfil artístico?

Yo lo construyo paso a paso: no busco ser un "producto" o estar "arriba".

Todo lo que hice lo hice con pasión, y con la música me pasa lo mismo. Es mucho más fuerte que yo. Hubo épocas en que traté de esquivarla, pero uno siempre vuelve a las fuentes. La música, junto con mis hijos, es lo que me rescata y siempre fue mi aliada. Es como el aire que respiro. Y será mi vehículo de expresión mientras me dé la voz.

¿Cómo arma su repertorio?

Elijo la temática de lo cotidiano, y en ella destaco el amor y la pasión. Como no soy autora, trato de bucear en lo que nadie canta. Rebusco en los sentimientos de las canciones ajenas y encuentro en lo desconocido aquello que aún no se ha hallado. Además, en nuestro país –a diferencia de lo que sucede en otros de nuestra América– existe una gran variedad de autores y de ritmos. De Latinoamérica, por ejemplo, canto "Quiera la sombra de un ala", un poema de José Martí muy poco difundido. Cuando estoy en el escenario, el mismo público me ayuda a elegir. Hay temas que no pueden faltar, como "Palabras para Julia", que traje de España. Otro que me encanta es "México de ayer", que es precioso y se puede adaptar, a pesar del contenido localista y de los nombres que cita. En él hay toda una añoranza por el pasado perdido y por aquello que el progreso arrasa. Más allá de su origen, la canción me va

llevando y mediante la interpretación, yo dejo que eso suceda. Uno de esos temas es "Quisiera amarte menos", un valsecito bellísimo: no puedo pasar por un escenario sin cantarlo. En este momento, sin embargo, estoy dando una vuelta al repertorio y ahora vuelvo a cantar cosas que ya había dejado.

Desde lo artístico, ¿cuál es su vínculo musical con Zitarrosa?

Zitarrosa me encanta; si pudiera, cantaríala todo lo de él. Me acuerdo cuando vino a grabar a la Argentina; estaba prohibido en su país. Lo descubrí porque grabábamos en el mismo sello. Él no podía cantar sus canciones en vivo, así que decidí comenzar a hacerlo yo. Zitarrosa tenía un perfil ideológico muy alto, de gran hidalguía política, que se reflejaba en todo, desde su forma de componer en más. Yo canto varios temas suyos; me encantan "Guitarrero viejo" y "La canción y el poema".

¿Qué significa para usted dar clases en el Espacio Cultural Nuestros Hijos?

Todo ámbito cultural es bienvenido, y más aún uno con las características del ECuNHí, con su historia especial. Cuando lo visité por primera vez, me conmovió. Ahora pienso en el arranque de mi taller y vuelvo a conmoverme: imagino cómo será cuando el aire se impregne de canto y voces que nadie escuchó, cuando se llene de música. Eso, sinceramente, me emociona muchísimo.

El taller "Ensayos sobre repertorio cantado de música latinoamericana", a cargo de Nacha Roldán, se dictará los jueves de 17 a 19 hs. a partir del 5 de agosto. Es gratuito, pero requiere inscripción previa pues el cupo es limitado.



Políticas del lenguaje opinión

David Viñas escribió una ineludible obra crítica. La publicó bajo el título de *Literatura argentina y realidad*

María Pia López
Socióloga y ensayista

política. En ediciones posteriores extraería del enunciado la palabra realidad. La consideró una tautología. ¿Qué otra cosa podía ser la política sino la referencia a eso que estremece por su materialidad? Mejor dicho, ¿a qué iba a apelar la conexión de la literatura con sus contornos sino a esa afirmación de una historia que es, ante todo, real? Si ésta es su empresa crítica, es también la que orienta sus novelas. La que en ellas obliga a percibir que la ficción no sería un escape respecto de la realidad política sino su puesta en escena, su exposición, su revelación. Todo eso, en Viñas, merece una sintaxis particular, forjada de cortes abruptos. Y se ha presentado con una dramaturgia en la que los fraseos devienen un ejército y las palabras son tomadas como piezas de ajedrez, formadas a la espera del combate, o ya dispuestas en las distintas posiciones del ataque. En *Tartabul* estas disposiciones se extremaron, para constituir una lengua propiamente de vanguardia, que venía a narrar las vidas de hombres y mujeres que habían actuado las pasiones del siglo XX no sin dolor, tampoco sin fervorosa alegría. Ninguna de esas experiencias podía narrarse con una lengua de la transparencia, una sintaxis de la linealidad,

una claridad de las acciones. Se necesitaba esa superficie en la que las palabras estallaran, lúdicas y violentas.

En la poesía, eso lo había descubierto Leónidas Lamborghini, con su potencia de macedonación y dislocación de los discursos. En sus obras –y basta pensar en *Partitas* o en *Las patas en la fuente*– todo obliga a una detención. La violencia la asedia, o se revela en cada uno de los juegos que son de corte y de confrontación. Ese entrecortamiento no es el balbuceo del que duda, sino del que muestra la imposibilidad de lo que parece fluir. Es la sintaxis como denuncia de la complicidad. Menciono estas obras porque en ellas la política no es algo que se declara ni algo sobre lo que un autor se expide. Tampoco es el compromiso asumido desde una posición ideológica. Es mucho más que eso: es la fuerza que construye lenguaje, la que produce innovación artística, la que obliga a la experimentación. Está en la materialidad misma de las ficciones o de los poemas o del ensayo. Me permito insistir: es muy distinto esto a considerar la política como una condición externa que reclama una toma de posición. Y en esa distinción, en la que aparece algo que no es opinión ni compromiso, siguen habitando las posibilidades de pensar un arte político. Un arte en el que en su misma forja dramática, estética, narrativa, tenga inscrita la apuesta a la emancipación o la crítica respecto de aquello que la obstaculiza.



JUEVES 5, 19 hs. Ciclo Cine Arte en el ECuNHí. Ciencia ficción: "Metrópolis" (F. Lang, 1926)
20 hs. Escenario jazz: "Lo quiero jazz" y "Gabriel Sainz Quinteto"

21 hs. Ciclo cine documental: "No retornable" (Sebastián Cáceres y Damián Parisotto, 2006). Premio al Mejor Documental en la 4ta edición del Festival de Cine y Video Latinoamericano de Buenos Aires 2006.

VIERNES 6, 20 hs. Teatro: Maratón de Nueva York. Dirección: Edgardo Moreira. De Edoardo Erba, con Victoria Aragón y Josefina Tajés.

20 hs. SADAIC en el ECUNHI: Carla Giannini - Calycanto. Música latinoamericana.

SÁBADO 7, 17.30 hs. Encuentro Coral ECuNHí. Ciclo ADICORA: "Americanto" (Dir: Fernando Martorell) y **"Rebusque en 2x4"** (Dir: Elsa Carballeda).

18.30 hs. "Armar un cuerpo": muestra de Artes Visuales + performance (Tríada teatro).

20 hs. Ciclo Pertenencia - FNA (Corrientes): Marci Romero.

JUEVES 12, 19 hs. Ciclo cine arte en el ECuNHí. Ciencia ficción: "La máquina del tiempo", (George Pal, 1960).

20 hs. Escenario jazz: "Vocal Acapellando" y "Sur 10".

21 hs. Ciclo cine documental: "Tosco, grito de piedra" (Adrián Jaime y Daniel Ribetti, 1998). En esta emisión, Gastón Pauls entrevistará a Adrián Jaime, uno de los realizadores del documental.

VIERNES 13, 20 hs. Maratón de Nueva York. Dirección: Edgardo Moreira (ver viernes 6).

21 hs. Dúo Karma. Invitada especial: **Liliana Herrero**

DÚO KARMA / TROVADORES

Xóchitl Galán, La Habana, octubre de 1979. Fito Hernández, La Habana, octubre de 1976.

SÁBADO 14, 18.30 hs. "Armar un cuerpo": muestra de Artes Visuales + performance (Tríada teatro). (Ver sábado 7)

19 hs. Ciclo Pertenencia - FNA (Corrientes): Grupo Nendivei.

JUEVES 19, 19 hs. Ciclo cine arte en el ECuNHí. Ciencia ficción: "Fahrenheit 451" (François Truffaut, 1966).

20 hs. Escenario jazz: "Menos tr3s" e "Inestabilidad Kelvin-Helmholtz".

21 hs. Ciclo cine documental: "Trelew" (Mariana Arruti, 2004)

VIERNES 20, 20 hs. SADAIC en el ECUNHI: Coqui Sosa

20 hs. Maratón de Nueva York. Dirección: Edgardo Moreira. (Ver viernes 6)

SÁBADO 21, 18.30 hs. "Armar un cuerpo": muestra de Artes Visuales + performance (Tríada teatro). (Ver sábado 7)

20 hs. Lucho Guedes. Guitarra y canto.

LUNES 23, 10 hs y 14 hs. Primer Festival Internacional de Títeres: "Cuentos al derecho" (Libertablas, Argentina)

MARTES 24, 10 hs y 14 hs. Primer Festival Internacional de Títeres: "Tío Carachos" (Espada de Madera, Ecuador)

MIÉRCOLES 25, 10 y 14 hs. Primer Festival Internacional de Títeres: "David y Goliath" (Libertablas, Argentina).

JUEVES 26, 10 y 14 hs. Primer Festival Internacional de Títeres: "Malas palabras" (México)

19 hs. Ciclo cine arte en el ECuNHí. Ciencia ficción: "Blade Runner" (Ridley Scott, 1982).

20 hs. Escenario jazz: "Onmo 6" y "Laura Celso".

21 hs. Ciclo cine documental: "14250" (Luis y Mariano Brunetto, 2007)

VIERNES 27, 10 y 14 hs. Primer Festival Internacional de Títeres: "La pareja" (Venezuela)

20 hs. Maratón de Nueva York. Dirección: Edgardo Moreira

SÁBADO 28, 14 hs. Primer Festival Internacional de Títeres: Pakapaka (canal Encuentro)

18 hs. Cuerpo y letra. Ciclo 2010. Escritoras: Marcela Marcelli, Leticia Martin, Inés Kreplak. Actrices: Romina Cabral, Laura Moretti. Dirección: Alejandra Santángelo

Talleres: ciclo lectivo 2010

Inscripción: Avda. del Libertador 8465 / 4703-5089, de lunes a viernes de 14 a 21 hs. o desde la web, www.nuestroshijos.org.ar

Los talleres del segundo cuatrimestre comienzan la primera semana de agosto. No se cobra matrícula. Costo mensual por taller: \$ 100, salvo Folclore danza (\$ 40); Coro (\$ 30), Qué es la creatividad (\$ 25) y los cuatro gratuitos: "Musiqueando" (para chicos), "Repertorio cantado de música latinoamericana", "Clínica de tango" y "Cocinando política" (dictado por Hebe de Bonafini)
Inscripción: Abierta.

GRUPOS REDUCIDOS. CUPOS LIMITADOS.

Musicoterapia

Musiqueando (MT. Fabiana Vidal, Ariel Vicenzino, Marisa Wiedmer y Juan Vaccaneo). Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs. Para chicos a partir de tres años. GRATIS.

Qué es la creatividad (Patricia Knopf y Silvina Mansilla). Miércoles de 18 a 21 hs. Para alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje. COMIENZA EN SEPTIEMBRE

Artes y artesanías originarias

Cocinando política... y muchas otras cosas (Hebe de Bonafini). Martes de 17 a 19 hs. Gratuito, con inscripción previa.

Artes y oficios

Electricidad básica (Ernesto Sacco). Lunes 17.30 a 19.30 hs.

Introducción a la iluminación escénica (Ernesto Sacco). Lunes, de 19.30 a 21.30 hs.

Sonido (nivel inicial) (Daniel Grilli). Martes de 19 a 21 hs.

Artes Visuales

Dibujo de figura humana con modelo vivo (Jorge Meijide). Viernes de 17.30 a 21.30 hs.

Ilustración experimental (Mirella Musri). Lunes de 17.30 a 21.30 hs.

Pintura, libre y con modelo vivo (Marcelo Pelissier). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Escultura y experimentación con materiales (Claudia Aranovich). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Pasó en el ECuNHí

Juan Palomino concurrió como invitado, para ser entrevistado en el taller de Crónica periodística que se realiza los sábados de 10 a 14 hs. en el ECuNHí. Su visita fue útil para elaborar diversos textos que ponen en juego los ejes que allí se trabajan. Los docentes a cargo del taller, Fedra Spinelli y Luis Zarranz, resumieron así esta experiencia:

Ojos negros como carbón a punto de prenderse. Esquivos al principio y adivinados luego, bajo la visera de su gorrito guevarista que usa tal vez con intención de esconderse. Inquieto, con un dejo de cautela, como quien observa el terreno antes de avanzar. Así entra Juan Palomino al aula, empujando cierta sombra con su cuerpo leonino, con sigilo.

Sólo hace falta una pregunta para que se abra la caja en donde guarda sus recuerdos. Una simple, en boca de cualquiera de nosotros, abre la ventana. Y Juan se asoma: "Me da mucha alegría que este Espacio que está relacionado con la muerte, con la tortura y el exterminio haya sido recuperado para la vida, la memoria y el descubrimiento".

Entre mate y mate nos presenta a su abuelo, su Perú infantil, su padre poeta y aventurero, dos países y un mismo corazón ambulando, deambulando, buscándose. La adolescencia en la escuela de teatro, y las huellas de una Argentina oscura que empieza a salir a la luz de esos ojos que ya están prendidos. La confe-



ción está en marcha y todos nosotros, cómplices también, atrapados en el juego, rodamos la conversación como un río que fluye en manñanitas de sábado.

La inscripción al Taller sigue abierta todo el año, para que se sume quien desee ser parte de esta experiencia colectiva de narrar hechos, escribir, borrar y volver a escribir.

Introducción a la plástica y la creatividad (Gerardo Feldstein). Sábados de 10 a 14 hs.

Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica (Sebastián Romero). Sábados de 10 a 14 hs.

Serigrafía y grabado (Marina Etchegoyhen - Julia Cossani). Jueves de 17.30 a 21.30 hs.

Letras

Crónica periodística (Luis Zarranz y Fedra Spinelli). Sábados de 10 a 14 hs.

Iniciación al arte de contar cuentos (Marcela Ganapol). Jueves de 18 a 21 hs.

Especialización en el arte de contar cuentos (Gimena Blixen). Martes de 18 a 21 hs.

Experimentación con la escritura (Inés de Mendonça). Miércoles de 20 a 22 hs.

Lectura de literatura argentina (Sebastián Hernaiz). Miércoles de 18 a 20 hs.

Escritura narrativa (Claudia Torre). Lunes de 18 a 20 hs. COMIENZA EN SEPTIEMBRE

Poesía (Damián Ríos y Mariano Blatt). Viernes de 18 a 22 hs. COMIENZA EN SEPTIEMBRE

Teatro

Dramaturgia de la imagen fotográfica (Compañía TRÍADA). Miércoles de 18 a 21 hs.

Montaje para actores y estudiantes avanzados (María Ibarreta). Miércoles de 18 a 21 hs.

Seminario sobre técnicas de Bertolt Brecht con montaje final

(Alejandra Santángelo). Jueves de 19 a 22 hs.

Acrobacia en tela (Luciana Bash). Miércoles de 18:30 a 21:30 hs.

Teatro participativo (Marcos Arano - Grupo Teatro Foro). Martes de 19 a 22 hs.

Radioteatro (Jorge Deltell). Sábados de 10 a 14 hs.

Música

Repertorio cantado de música latinoamericana (Nachá Roldán). Jueves 17 a 19 hs. GRATIS

Clínica de tango: los poetas del siglo que viene (Juan Vattuone). Jue 18.30 a 20.30 hs. GRATIS

Piano (Emilia Parodi). Dos grupos: sábados de 10 a 12 hs. o de 12 a 14 hs.

Repertorio e interpretación de tango. (Lucrecia Merico, guitarra Tony Gallo). Miér 17.30 a 21.30 hs.

Canto (Laura Albarracín). Martes 15 a 17 hs. (principiantes) y 17 a 19 hs. (avanzados).

Guitarra (Lucas Torres). Jueves 17 a 19 hs. (principiantes) y 19 a 21 hs. (avanzados).

Coro (Eduardo Ferraudi, asistente Federico De Ferrari). Martes de 19 a 21 hs.

Percusión (La Chilinga). Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes) y lunes de 19 a 21 hs. (avanzados).

Cajón peruano (Diego Cueto). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Folclore Danza (Santiago Bonacina). Lunes 18 a 19.30 hs. (principiantes) y 19.30 a 21 hs. (avanzados).



Palabras del artista Mirella Musri

"El camino es incierto, a mi alrededor los troncos de los árboles se superponen unos a otros hasta formar una muralla intrincada y negra. Junto a mis oídos resuena con una fuerza inusitada el eco de mi respiración". H. Murakami. "Kafka en la Orilla".

tren o un vagón de subte, y recrear los sonidos o la energía que emana de estos lugares. En otras, me interesa mostrar ciertos espacios de la naturaleza y generar una imagen que pueda ser también portadora de los sonidos y vibraciones existentes en esos ámbitos.

La serie "Hado" está conformada por pinturas que fueron generadas durante los últimos años. En ellas busco explorar los sonidos y las vibraciones existentes en el aire y los lugares, como también provocar cuestionamientos acerca del vínculo entre el hombre y la naturaleza, los espacios abiertos y cerrados. En algunas obras elijo representar sitios con presencia multitudinaria, como una estación de

Mirella Musri

Efervescencias
Acrílico s/ tela 55 x 55cm
2010



Información general

El **Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECuNHí**, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

*El ECuNHí de bolsillo se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.*

Diseño: www.HURUCKE.com | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo
Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira
Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac: Liliana Szwarczer
Coord. A. Visuales: Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier
Coord. Letras: Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los Angeles Ledesma - Rodolfo García **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi
Secret. Gral: Adriana Rodríguez Jordán **Coord. Prod:** Natalia Matinhos **Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Prensa:** Carolina Alfonso **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Administración:** M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:** Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero **Asist. Artes Visuales:** José González **Asist. Teatro:** Iván Bortolin.