



Pappo, uno de los más grandes cultores del blues en Argentina

El blues es una música que tiene su origen cultural en África occidental, y que fue llevada por los esclavos al sur de los Estados Unidos, especialmente al delta del Mississippi. La comunidad negra de aquel país la desarrolló a través de negro spirituals, canciones de trabajo, gospels y otras formas. Con el tiempo, este género llegó a influenciar de manera terminante a la música popular norteamericana y a la occidental en general, hasta convertirse en parte fundamental de géneros como el jazz, el rock, el funk, el soul, el hip hop e incluso gran cantidad de canciones pop.

A nuestro país, el blues llegó primeramente a través del jazz, pero hacia finales de los '60 fue resignificado por varios grupos, en los comienzos del llamado rock argentino. Muchas veces las programaciones suelen mezclar –quizá por su cercanía estilística– a las bandas de blues con las de rock. Desde el ECuNHí, en cambio, existe la intención de dedicarles esta vez un ciclo de manera exclusiva. Es así que, en la senda de la magnífica experiencia de *Escenario Jazz* (que termina este mes), lanzamos esta convocatoria para bandas amateurs. Hay tiempo para que acerquen su material al ECuNHí a lo largo de septiembre. ¡Bienvenidos, entonces, a *Escenario Blues*!

el ECuNHí de bolsillo

año 2 n° 12

sep 10

ECuNHí ESCUELA DE ARTE

espacio cultural nuestros hijos fundación madres de plaza de mayo

Programa “El ECuNHí hace escuela”

El miércoles 11 de agosto, en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí), Escuela de Arte, se celebró la firma de un convenio entre la Fundación Madres de Plaza de Mayo y el Ministerio de Educación de la Nación. Éste fue el lanzamiento del programa pedagógico-didáctico “El ECuNHí hace escuela”, que ofrece a estudiantes de nivel inicial, primario y secundario de escuelas públicas y privadas la posibilidad de realizar una experiencia artística y educativa de características únicas.

Este acto fundacional contó con la presencia del ministro de Educación, Alberto Sileoni; la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, la directora del ECuNHí, Teresa Parodi; el jefe de gabinete del Ministerio, Jaime Persia; la subsecretaria de Equidad y calidad, Mara Brawe y más de ciento cincuenta estudiantes secundarios de escuelas públicas.

En el acto, el Ministro se refirió a la importancia del hecho de manera tajante: “Un filósofo alguna vez dijo que el deber de la educación es que nunca más haya campos de exterminio, como fue éste (...). Hay voces que insisten en que ‘para qué mirar para atrás, para qué revolver el pasado’. Nosotros decimos que el pasado no pasó y, además, que hay delitos que no prescriben. Y como la memoria se escribe en arena, nosotros tenemos la obligación de escribirla en piedra, para siempre”.

Esta iniciativa de las Madres de Plaza de Mayo consiste en que los alumnos de las escuelas del país concurren al Espacio. Allí, en el marco de esa visita, se llevarán a cabo actividades artísticas, educativas y culturales, que se articularán

con contenidos desarrollados especialmente para que los estudiantes los trabajen cuando vuelvan a sus respectivas aulas. Según Martín Glatzman, uno de los coordinadores del programa, la visita al ECuNHí rompe con la lógica de las excursiones escolares tradicionales: “Tiene un plus pedagógico muy fuerte, ya que los alumnos que concurren participarán activamente, desde el arte, en la comprensión de la historia reciente y en la construcción de la memoria”.

En cada uno de los encuentros se realizará en primer lugar un recorrido por el Espacio Cultural y luego se trabajará en talleres artísticos, de acuerdo con los niveles de escolarización de los alumnos participantes (inicial, primario o secundario). “Este programa es una invitación constante a la participación. Buscamos convocar, estimular y animar a los estudiantes para que disfruten del arte –comenta Verónica Parodi, la otra coordinadora de “El ECuNHí hace escuela”-. Las instituciones que concurren al Espacio de las Madres podrán trabajar en este lugar la memoria del pasado reciente de nuestro país y el ejercicio del pensamiento crítico”.

De esta manera, como sostienen las Madres, se aborda a la memoria como un terreno fértil para seguir construyendo el Espacio Cultural en la ex ESMA, cambiando la lógica del horror y la muerte por la participación colectiva, la creación y la vida.

Contacto con el programa “El ECuNHí hace escuela”: proyectoeducativo@nuestroshijos.org.ar



Todas las instituciones educativas que lo deseen, públicas o privadas, en sus diferentes niveles (inicial, primario y secundario) pueden participar del programa “El ECuNHí hace escuela”. Las actividades a desarrollarse varían de acuerdo con la edad y el nivel escolar de los alumnos concurrentes. El circuito que se recorrerá difiere según el público participante, pero contempla un recorrido general por el Espacio y la visita a la Galería de los Rostros Revolucionarios, a la Sala Negra Rodolfo Walsh y a las muestras de artes visuales (sujeta a la presencia y concepto de las mismas).

Los talleres que se ofrecerán a los alumnos estarán vinculados con las diferentes áreas de trabajo del ECuNHí: artes visuales, letras, música y teatro. En ellos se trabajará en la construcción artística y creativa que surja de las inquietudes y reflexiones de la visita. En el nivel inicial y primario, se prevé una orientación más afín a los talleres de plástica, literatura y música, mientras que en el secundario, los estudiantes participarán de una obra de teatro foro, cuyas características (propias de esta técnica) contemplan la intervención de los alumnos en el desenlace de la pieza mediante el debate y la actuación.

Además, a nivel secundario se trabajará con el espacio mural “El Eternauta”, que fue realizado por los adultos mayores concurrentes a la colonia artística del PAMI. Desde la figura del protagonista de esa historietita, se articularán actividades para desarrollar en las escuelas, con el fin de fomentar la plena toma de conciencia de lo sucedido en nuestra historia reciente.



Vivir el Espacio con magia

¿Qué es “El Decidero”?

Surgió como una iniciativa, al darnos cuenta de que había muchas voces dispersas que afirmaban y sostenían cosas

afines. Esas cosas se decían en colectivos, en ferias, en grupos; son cosas que dicen artistas de circo, de poesía, de cuentería. Personas que quizás tienen formas de trabajo diferentes, aunque todas coinciden en no callar frente a lo que nos pasa. Justamente, “El Decidero” consiste en juntarse un día a ver qué decimos, no sólo qué hacemos. Se trata de un encuentro para charlar, compartir, armar cosas, tejer redes para trabajar juntos. Queremos encontrarnos para hablar de nuestras experiencias, de nuestras dificultades y de nuestras posibilidades, para potenciarnos en lugar de segregarnos.

¿Con qué conceptos trabajarán?

Destacamos mucho las iniciativas autogestivas e independientes. En “El Decidero” montaremos una gran feria que buscará ir más allá del concepto tradicional que en ellas se propone. La nuestra será un punto de encuentro entre diferentes ferias que convergen y diversos feriantes, no entre vendedores y consumidores. En ella habrá lugar para el trueque, para que los artistas puedan darse a conocer y logren mostrar su arte, lo que hacen. Y se pensó también como un lugar para que los “ciclos” amigos puedan estar. Por ejemplo, si alguien tiene un ciclo de poesía, puede tener su puesto en la feria, para leerla... Y otro tanto si se trata de un músico, un clown u otro creador.

También habrá espacio para los juegos, tanto individuales como grupales. Colocaremos una gran plancha de metal e imanes con letras, para que pueda componer sus textos quien así lo desee. Asimismo, está previsto trabajar con el contar historias de manera colectiva (el armado de una suerte de “cadáver exquisito” al uso de la técnica empleada por los surrealistas), en donde cada uno elegirá como intervenir: si seguir contando o cantando la historia, tomar un camino u otro. Además, habrá exposiciones de fotografía y de arte gráfico. No queremos que el concepto sea el de una feria estática. Para finalizar, se ofrecerá un pequeño show musical, donde “El Decidero” culminará la jornada con bandas tocando, como la orquesta de FM La Tribu y varios artistas internacionales. Será una primera vez con todo.

¿Por qué eligieron el ECuNHí para realizar este evento?

Creemos que el Espacio tiene mucho para “decir”. Es un lugar muy cargado, que significa mucho. Además, apoyamos y adherimos al concepto del ECuNHí, ése tan transformador impuesto por las Madres para llenar de vida un lugar que fue pensado para la muerte. Es preciso vivir este sitio con otra magia y contribuir a cargarlo de otra energía. “El Decidero” se realizará el 2 de octubre, en los albores de la primavera, y pensamos realizar muchas cosas en el interior y en el exterior del Espacio Cultural Nuestros Hijos, para vivir y compartir ese renacer de la naturaleza. Desde ahí queremos realizar nuestro aporte a la transformación de lo macabro y lo tenebroso en alegría creadora.



La “limpia” del pañuelo opinión

Desde la cátedra Imaginario Étnico vengo trabajando sobre la funcionalidad simbólica de los asentamientos humanos

en una geografía determinada. Es decir, en tratar de advertir cómo utilizan los espacios las personas. Quizás parezca extraño, pero no siempre lo obvio resulta evidente, ni lo evidente resulta claro. En primer lugar, digamos que no todos los sitios son equivalentes entre sí, ni sirven para los mismos propósitos. Una ciudad como Buenos Aires, por ejemplo, está categorizada en sectores fabriles (como el “doke”), financieros (como la “city”), zonas “rojas” (como algunas de Palermo) o comerciales (donde no es lo mismo ir a un shopping del Alto que a la feria de La Saladita). Existen lugares que irradian “geografía sagrada”, como la Plaza de Mayo, el lugar arquetípico de las concentraciones políticas, donde se proclamó la revolución de aquellos soñadores como Moreno, Castelli o Belgrano, y donde las Madres se hicieron visibles ante todo el mundo. A ellas resulta imposible desligarlas de esa Plaza de Mayo que constituye su nombre y apellido.

Evidentemente, existen sitios destinados a nacer, como un hospital, o lugares consagrados a la muerte, como los cementerios. Estos son los espacios más conflictivos, dado el temor que despiertan. Y si no, veamos los enormes paredones del frente de la Chacarita (cuya gran altura hace lo que puede para ocultar la muerte) o los modernos

“jardines de paz” que, al transformar el espacio en una suerte de parque, terminan representando el mismo temor, sólo que de otra forma.

Ahora bien ¿qué sucede con el espacio físico de la ESMA de la dictadura? Creo no equivocarme al decir que hasta el más indiferente, cuando le mencionan “la ESMA” sabe lo que ocurrió allí, en ese territorio que los golpistas utilizaron como un yacimiento de matanza. Esa geografía de la que hablo se refiere a espacios únicos que no son intercambiables, pero que pueden ser reocupados. Cuando las Madres ingresaron allí, armadas tan sólo de sus pañuelos blancos, fue algo más que una recuperación: fue una reocupación de su geografía y por eso se enfrentaron con todo el peso de un dolor alzado como territorio. Desde el primer día, como una suerte de “limpia”, comenzó la tarea de exorcizar aquel ámbito manchado de muerte. Contra el emblema que fue orgullo de Massera, se alzaron signos vitales acompañados de nuevas manos y nuevas voces. La “limpia” realizada por esos pañuelos blancos comenzó también por la pluralidad social del nombre: Espacio Cultural Nuestros Hijos, reemplazando a la singularidad malsana de “la ESMA”. Mucho falta por recorrer aún; esa geografía es tan inmensa y profunda como intensa, pero la metamorfosis está en marcha de la mano de sus clases de periodismo, de sus muestras de arte, de sus recitales. Está en marcha desde esas múltiples manos que, como si fueran semillas terrestres, bien terrestres, se utilizan en sus clases de cocina conjurando lo siniestro con el aroma de la más sabrosa de las utopías.

Karl Hutt
Artista y colaborador de El Decidero

Marcelo Valko
Escritor y docente UPMFM



JUEVES 2, 19 hs.

Ciclo de cine arte. En septiembre, Cine rock: "Submarino amarillo" (G. Dunning 1968).

20 hs. Escenario jazz: Roque Fourcade Trío / The Generation of Swing

Roque Fourcade (guitarra), Mariano "Nano" Durand (batería y percusión), Richy Ramos (bajo).

21 hs. Ciclo de cine documental "Bicentenario latinoamericano": "La guerra por otros medios" (Cristian Jure y Emilio Cartoy Díaz, 2010). Invitado: E. Cartoy Díaz. Coordina: Felipe Deslarmes.

VIERNES 3, 20 hs. SADAIC en el ECUÑHI: Román Giudice. P. Juárez (piano y voz); F. Exertier (percusión); T. Pagano (bajo) y J. P. Saraco (guitarra y coros).

SÁBADO 4, 15 hs. Salón Nacional de Artesanías Argentinas del Bicentenario - FNA

20 hs. Presentación CD: Daniel Patanchón, "Donde todo comenzó". Primer material discográfico de "el Pata", el reconocido guitarrista y cantautor santiagueño de raíz folclórica.

Martes 7, 18 a 22 hs. "Semana de improvisación libre". Ponencias teóricas, clínicas, talleres, conferencias y conciertos. Disertantes invitados de México, España, Brasil y Argentina.

Jueves 9, 19 hs. Ciclo de cine arte. En septiembre, Cine rock: "Woodstock 69", 1ra. parte, (M. Wadleigh, 1970).

20 hs. Escenario jazz: Juanita Grooves / Marcelo Ugarteche y las mixturas...

Juanita Grooves. T. Uriburu (bajo), N. Coppolecchia (batería), N. Morroni (piano y Fender Rhodes), R. Aguirre (saxo alto), D. Pulise (trombón) y M. Bietti (trompeta).

Marcelo Ugarteche y las mixturas del mundo que nadie quería...

M. Valor (voz); G. Cirigliano (piano); R. Barrios (guitarra); B. Ayliffe (batería); L. Datri (saxo tenor); P. González (saxo alto); M. Ugarteche (bajo, arreglos y dirección).

21 hs. Ciclo de cine documental "Bicentenario latinoamericano": "Río Arriba" (Ulises de la Orden, 2006). 72 min. Septiembre: pueblos originarios. Charla debate coordinada por Felipe Deslarmes.

Viernes 10, 18 a 22 hs. "Semana de improvisación libre" (Ver día martes 7)

Sábado 11, 17.30 hs. Encuentro coral ECUÑHI, ciclo ADICORA.

20 hs. Tangos del Bicentenario: Gabriela Elena y Lucrecia Merico "Del prostíbulo al diván". Guitarras: Nacho Iruzubieta / Juan M. Páez. Percusión: Victoria Tricárico.

Jueves 16, 19 hs. Ciclo de cine arte. En septiembre, Cine rock: "Woodstock 69", 2da. parte, (M. Wadleigh, 1970).

20 hs. Escenario jazz: Grupo vocal So What? / Ensamble Ficus

So What? C. Thiers (soprano); L. Escalada (soprano); S. Sánchez (contralto); A. Escalada (contralto); N. Cappa (tenor); L. Cardone (tenor); K. Dwyer (barítono) y L. Fontana (Bajo); dir: Mtro. Pablo Di Mario.

Ensamble Ficus I. Belinky (guitarra); S. Reos (guitarra); F. Audano (bajo); F. S. Flores (batería y percusión); P. Wright (flauta travesa); N. Jafelle (saxo alto y flauta travesa); O. Pozzi (saxo tenor y saxo alto); M. L. Núñez (voz).

21 hs. Ciclo de cine documental "Bicentenario latinoamericano": "Huanacache, tierra huarpe" (Silvina Cuman, 2007). 99 min. Charla debate coordinada por Felipe Deslarmes.

Viernes 17, 20 hs. SADAIC en el ECUÑHI: Tanguitos para decir... tanguitos para cantar. Héctor Negro (poesía), Carlos Varela (canto), Tony Gallo (guitarra).

Sábado 18, 18 hs. Pueden venir cuantos quieran. Literatura y rock nacional. Presentan: Rodolfo García y Juan Diego Incardona. Invitados: E. del Guercio (Almendra) y J. Martínez (Manal), F. Casas y H. Fiebelkorn.

Jueves 23, 19 hs. Ciclo Cine Arte en el ECUÑHI. En septiembre, Cine rock: "No direction home: Bob Dylan", 1ra parte, (Martin Scorsese, 2005).

21 hs. Ciclo de cine documental "Bicentenario latinoamericano": "Tekoa Arandú" (María Cabrejas y Fernando Nogueira, 2008). 92 min. Charla debate coordinada por Felipe Deslarmes.

Viernes 24, 19.30 hs. Ciclo "Cuerpo y letra". Marcela Marcelli, Leticia Martin, Inés Kreplak, Romina Cabral, Laura Moretti. Música original: Ignacio Villanueva. Dirección: Alejandra Santángelo.

21 hs. "El milagro", teatro. Grupo Reverso. Creación y dirección: G. Anadón. Creadores: G. Morais (Brasil); S. Dragani (Arg.); L. Valle (Brasil); L. Lacabana (Venezuela); T. Morales (Cuba); J. Rosso (Arg.).

Sábado 25, 15 hs. "Trayectos, otro encuentro de analistas". Gonzalo Kohan, Ivana Franzetti, Hernán Manigot, Natalia Neo. Analista invitada: Liliana Di Vita.

20 hs. Ciclo Pertinencia FNA: Entre Ríos. SINUÉ CONVÓ NOVÁ (Agustín Arano y Tuti Sivila) / **Miguel Zurdo Martínez.**

Jueves 30, 19 hs. Ciclo Cine Arte en el ECUÑHI. En septiembre, Cine rock: "No direction home: Bob Dylan", 2da parte, (Martin Scorsese, 2005).

21 hs. Ciclo de cine documental "Bicentenario latinoamericano": "Awka Liwen" (Guión y libro cinematográfico: Osvaldo Bayer. Realización: M. Aiello y K. Hille, 2009). 90 min. Coord. F. Deslarmes

Talleres: ciclo lectivo 2010

Inscripción: Avda. del Libertador 8465 / 4703-5089, de lunes a viernes de 14 a 21 hs. o desde la web, www.nuestroshijos.org.ar

Los talleres del segundo cuatrimestre comienzan la primera semana de agosto. No se cobra matrícula. Costo mensual por taller: \$ 100, salvo Folclore danza (\$ 40); Coro (\$ 30), Qué es la creatividad (\$ 25) y los cuatro gratuitos: "Musiqueando" (para chicos), "Repertorio cantado de música latinoamericana", "Clínica de tango" y "Cocinando política" (dictado por Hebe de Bonafini). Inscripción: Abierta. Ciclo lectivo: Finaliza a fines de noviembre.

GRUPOS REDUCIDOS. CUPOS LIMITADOS.

Musicoterapia

Musiqueando (MT. Fabiana Vidal, Ariel Vicenzino, Marisa Wiedmer y Juan Vaccaneo). Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs. Para chicos a partir de tres años. **GRATIS**

Qué es la creatividad (Patricia Knopf y Silvina Mansilla). Miércoles de 18 a 21 hs. Para alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje. **COMIENZA EN SEP.**

Artes y artesanías originarias

Cocinando política... y muchas otras cosas (Hebe de Bonafini). Martes de 17 a 19 hs. Gratuito, con inscripción previa. **CUPO COMPLETO**

Artes y oficios

Electricidad básica (Ernesto Sacco). Lunes 17.30 a 19.30 hs.

Introducción a la iluminación escénica (Ernesto Sacco). Lunes, de 19.30 a 21.30 hs.

Sonido (nivel inicial) (Daniel Grilli). Martes de 19 a 21 hs.

Artes Visuales

Dibujo de figura humana con modelo vivo (Jorge Mejjide). Viernes de 17.30 a 21.30 hs.

Ilustración experimental (Mirella Musri). Lunes de 17.30 a 21.30 hs.

Pintura, libre y con modelo vivo (Marcelo Pelissier). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Escultura y experimentación con materiales (Claudia Aranovich). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Introducción a la plástica y la creatividad (Gerardo Feldstein). Sábados de 10 a 14 hs.

Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica (Sebastián Romero). Sábados de 10 a 14 hs.

Serigrafía y grabado (Marina Etchegoyhen - Julia Cossani). Jueves de 17.30 a 21.30 hs.

Letras

Crónica periodística (Luis Zarranz y Fedra Spinelli). Sábados de 10 a 14 hs.

Iniciación al arte de contar cuentos (Marcela Ganapol). Jueves de 18 a 21 hs.

Especialización en el arte de contar cuentos (Gimena Blixen). Martes de 18 a 21 hs.

Experimentación con la escritura (Inés de Mendonça). Miércoles de 20 a 22 hs.

Lectura de literatura argentina (Sebastián Hernaiz). Miércoles de 18 a 20 hs.

Escritura narrativa (Claudia Torre). Lunes de 18 a 20 hs. **COMIENZA EN SEPTIEMBRE**

Poesía (Damián Ríos y Mariano Blatt). Viernes de 18 a 22 hs. **COMIENZA EN SEPTIEMBRE**

Teatro

Montaje para actores y estudiantes avanzados (María Ibarreta). Miércoles de 18 a 21 hs.

Seminario sobre técnicas de Bertolt Brecht con montaje final

(Alejandra Santángelo). Jueves de 19 a 22 hs.

Acrobacia en tela (Luciana Bash). Miércoles de 18:30 a 21:30 hs.

Teatro participativo (Marcos Arano - Grupo Teatro Foro). Martes de 19 a 22 hs.

Radioteatro (Jorge Dettell). Sábados de 10 a 14 hs.

Música

Repertorio cantado de música latinoamericana (Nacha Roldán, guitarra Nacho Iruzubieta).

Jueves 17 a 19 hs. **GRATIS**

Clínica de tango: los poetas del siglo que viene (Juan Vattuone). Jue 18.30 a 20.30 hs. **GRATIS**

Piano (Emilia Parodi). Dos grupos: sábados de 10 a 12 hs. o de 12 a 14 hs.

Repertorio e interpretación de tango. (Lucrecia Merico, guitarra Nacho Iruzubieta). Miér 17.30 a 21.30 hs.

Canto (Laura Albarracín). Martes 15 a 17 hs. (principiantes) y 17 a 19 hs. (avanzados).

Guitarra (Lucas Torres). Jueves 17 a 19 hs. (principiantes) y 19 a 21 hs. (avanzados).

Coro (Eduardo Ferraudi, asistente Federico De Ferrari). Martes de 19 a 21 hs.

Percusión (La Chilinga). Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes) y lunes de 19 a 21 hs. (avanzados).

Cajón peruano (Diego Cueto). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Folclore Danza (Santiago Bonacina). Lunes 18 a 19.30 hs. (principiantes) y 19.30 a 21 hs. (avanzados).

Lo que viene...



Festival de Cine de Temática del Encierro y Derechos Humanos

Convocatoria abierta de cortometrajes

Hasta el 13 de este mes pueden presentarse cortometrajes documentales para participar de la edición 2010 del Festival La Jaula, de cine de temática del encierro y Derechos Humanos, a realizarse en el ECUÑHI en el mes de octubre. Pueden participar en competencia cortos de hasta 30 minutos, que indaguen sobre las problemáticas del encierro, la privación de la libertad, la alienación, la esclavitud y la exclusión social en sus múltiples formas. El jurado estará compuesto por menores alojadas en el Instituto semicerrado Juana Azurduy (CABA). Bases e info: www.nuestroshijos.org.ar www.festivallajaula.blogspot.com

Tangos del Bicentenario, el 11 de septiembre

Gabriela Elena y Lucrecia Merico son cantantes de tango y se proponen como las anfitrionas del Ciclo Tangos del Bicentenario, que aborda temas que repasan climas e imágenes de nuestra historia. Desde la primera época de los tangos, desplegada en composiciones instrumentales, los tangos reos y revisteriles del 20 y el 30, luego el tango canción con influencia de los inmigrantes, más tarde los compositores del 60 y 70 (Blázquez, Piazzolla), y por último, el tango actual. Acompañadas por Juan María Páez y Juan Ignacio Iruzubieta en guitarras y Victoria Tricárico en percusión, ambas artistas representan al género en dos estilos diferentes.



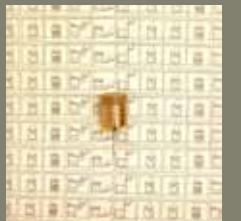
Palabras del artista Agustín Blanco

Me interesa reflexionar sobre los discursos patrióticos y la confusión histórica y cultural que se evidencia en la ficcionalidad del relato. Por ejemplo, en el uso de algunos recursos en el aprendizaje escolar, en las maniobras especulativas de la propaganda política o la legitimación a cargo de la historia seria con la que somos atravesados por distintos prototipos o construcciones ejemplares respecto de la noción-país.

En general, con mi trabajo intento generar una constelación de imágenes que se entrecruzan entre sí, que representen el desafío y el desequilibrio que provoca el mirar hacia atrás, el recordar, el deconstruir los relatos históricos oficiales con la idea de que la historia es presente y futuro.

Obra de tapa (instalación)

Bomba volantera es parte de la serie *Bombas*, expuesta en el ECUÑHI durante el 2009. Las bombas volanteras distribuían volantes de forma anónima, y fueron muy utilizadas cuando la información a transmitir estaba proscrita por el poder de turno.



Información general

El **Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECUÑHI**, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

El ECUÑHI de bolsillo se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.

Diseño: www.HURUCKE.com | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo
Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira
Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac: Liliana Szwarczer
Coord. A. Visuales: Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier
Coord. Letras: Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los
Ángeles Ledesma - Rodolfo García **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi
Secret. Gral: Adriana Rodríguez Jordán **Coord. Prod:** Natalia
Matinhos **Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Prensa:**
Carolina Alfonso **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Admi-**
nistración: M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:**
Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero **Asist. Artes Visuales:** José
González **Asist. Teatro:** Iván Bortolin.