

el ECUNHI de bolsillo digital

OCTUBRE 2011
Año 4 - Número 1

Espacio Cultural Nuestros Hijos
Fundación Madres de Plaza de Mayo

Av. del Libertador 8465 | ex ESMA | TE.: 4703.5089

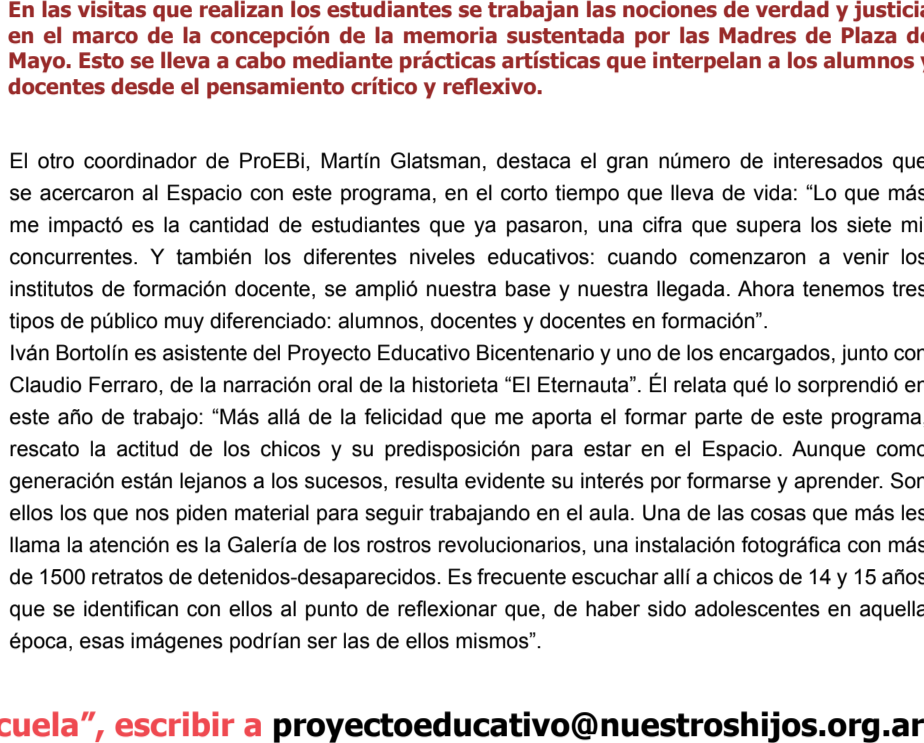
www.nuestroshijos.org.ar
Suscribase para recibir nuestro boletín electrónico

EL ECUNHI HACE ESCUELA

Desde hace un año, funciona en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI) el programa pedagógico-didáctico "El ECUNHI hace escuela", que ofrece a estudiantes de nivel inicial, primario y secundario de escuelas públicas y privadas la posibilidad de realizar una experiencia artística y educativa de características únicas. Este programa se enmarca en el Proyecto Educativo Bicentenario (ProEB), cogestionado entre el ECUNHI, la Fundación Madres de Plaza de Mayo y el Ministerio de Educación de la Nación. En el lanzamiento de esta actividad en agosto de 2010, el ministro de Educación, Alberto Sileoni, se refirió a su importancia de manera tajante: "Un filósofo alguna vez dijo que el deber de la educación es que nunca más haya campos de exterminio, como fue este (...) Hay voces que insisten en que para que mirar para atrás, para que revolver el pasado". Nosotros decimos que el pasado no pasó y además, que hay delitos que no prescriben. Y como la memoria se escribe en arena, nosotros tenemos la obligación de escribirla en piedra, para siempre". Por esta iniciativa de las Madres de Plaza de Mayo, los alumnos de las escuelas del país son invitados a concurrir al Espacio. En el marco de esa visita realizarán actividades artísticas, educativas y culturales que se articularán con contenidos desarrollados especialmente para que los estudiantes los trabajen al volver a sus aulas. Las actividades que se llevan a cabo varían de acuerdo con la edad y el nivel escolar de los alumnos concurrentes. El circuito contempla un recorrido general por el Espacio y la visita a la Galería de los rostros revolucionarios, a la Sala Negra Rodolfo Walsh y a las muestras de artes visuales que están montadas en cada oportunidad. Además, en el nivel secundario se trabaja con el mural de "El Etemautá", que fue realizado sobre una graniería por los adultos mayores concurrentes a la colonia artística de PAMI/Desarrollo Social en el ECUNHI. Desde el lugar en que se encuentra la figura del protagonista de esa historia, se plantean actividades que buscan fomentar la plena toma de conciencia de lo sucedido en el pasado reciente de nuestro país.

"El ECUNHI hace escuela" también ha desarrollado acciones extramuros, de manera lúdica, bajo esa modalidad participó en el stand de Paka-Paka de la Feria del Libro Infantil y Junio 2011. Los coordinadores de este programa rescatan la idea del ECUNHI como espacio de vida. Verónica Parodi, una de las responsables del proyecto, destaca su asombro por la rápida expansión lograda: "Creció mucho el boca en boca en todos los rincones. Hay pedidos de escuelas para edades diversas, desde los chicos de nivel inicial hasta los profesores docentes. Si bien cumplimos que estamos transformando el Espacio, también notamos que el ProEB nos está transformando a nosotros como docentes y como personas: no hay dos visitas iguales, después de cada encuentro nos sentimos a charlar y a reflexionar sobre lo experimentado".

Para contactar al programa "El ECUNHI hace escuela", escribir a proyectoeducativo@nuestroshijos.org.ar



En las visitas que realizan los estudiantes se trabajan las nociones de verdad y justicia en el marco de la concepción de la memoria sustentada por las Madres de Plaza de Mayo. Esto se lleva a cabo mediante prácticas artísticas que interpelan a los alumnos y docentes desde el pensamiento crítico y reflexivo.

El otro coordinador de ProEB, Martín Glatsman, destaca el gran número de interesados que se acercaron al Espacio con este programa, en el corto tiempo que lleva de vida. "Lo que más me impactó es la cantidad de estudiantes que ya pasaron, una cifra que supera los siete mil concurrentes. Y también los diferentes niveles educativos: como comenzaron a venir los institutos de formación docente, se amplió nuestra base y nuestra llegada. Ahora tenemos tres tipos de público muy diferente: alumnos, docentes y docentes en formación".

Iván Bortolin es asistente del Proyecto Educativo Bicentenario y uno de los encargados, junto con Claudio Ferraro, de la narración oral de la historieta "El Etemautá". Él relata que lo sorprendió en este año de trabajo: "Más allá de la felicidad que me aporta el formar parte de este programa, rescató la actitud de los chicos y su predisposición para estar en el Espacio. Aunque como generación están lejos a los sucesos, resulta evidente su interés por formarse y aprender. Son ellos los que nos piden material para seguir trabajando en el aula. Una de las cosas que más les llama la atención es la Galería de los rostros revolucionarios, una instalación fotográfica con más de 1500 retratos de detenidos-desaparecidos. Es frecuente escuchar allí a chicos de 14 y 15 años que se identifican con ellos al punto de reflexionar que, de haber sido adolescentes en aquella época, esas imágenes podrían ser las de ellos mismos".

TALLERES

Segundo cuatrimestre 2011

Todos los talleres tienen un costo de \$120 mensuales, salvo el de Coro (\$ 30), el de Danzas folclóricas (\$ 40), el Seminario para actores: La mascarada... (\$200 por mes o único pago de \$300) y ¿Qué es la creatividad? (\$150 en total). Los talleres Musiquero, Encuentro sobre repertorio... y Comando político... son gratuitos. Consultas y preinscripción: 4703-5089 (de lunes a viernes de 14 a 22 hs.). informes@nuestroshijos.org.ar / www.nuestroshijos.org.ar

ARTES Y ARTESANÍAS ORIGINARIAS

Cocinando política... y muchas otras cosas (Hebe de Bonaffini)
Martes de 17 a 19 hs. Grupos. El último martes de cada mes, clase abierta que no requiere inscripción previa.

ARTES VISUALES

Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica (Sébastian Horna)
Sábados de 10 a 13 hs.

Escultura y experimentación con materiales (Claudia Aranovich)
Miércoles de 18 a 21 hs.

Ilustración experimental (Mireia Kusn)
Lunes de 18 a 21 hs.

Dibujo de figura humana con modelo vivo (Jorge Mejías)
Lunes de 18 a 21 hs.

Pintura, libre y con modelo vivo (Ramiro Oller)
Miércoles de 18 a 21 hs.

Introducción a la plástica y la creatividad (Gonzalo Felizola)
Sábados de 10 a 13 hs.

LETRAS

Seminario de género fantástico (Juan Diego Incardona)
Martes de 18 a 20 hs. **COMIENZA EN OCTUBRE**

Grupo de lectura de literatura argentina (Sébastian Horna)
Martes de 18 a 21 hs.

Taller de narrativa (Claudia Torre)
Lunes de 18 a 20.15 hs.

Crónica periodística (Sílvia Zanara y Fedra Spinelli)
Sábados de 11 a 14 hs.

Iniciación al arte de contar cuentos (Marcela Ganapo)
Martes de 18 a 21 hs.

Especialización en el arte de contar cuentos (Gimena Blikner)
Miércoles de 18 a 21 hs.

Experimentación con la escritura (Inés de Mendonça y Pablo Möller)
Miércoles de 18 a 21 hs.

MÚSICA

Numeronía (Sergio Aschero y Mirta Karp)
Miércoles de 18 a 21 hs.

Ensayo sobre repertorio cantado de música latinoamericana. GRATUITO (Nacha Roldán)
Miércoles de 17 a 20 hs.

Piano (Emilia Parodi)
Sábados de 10.30 a 12 hs. o de 12 a 13.30 hs.

Repertorio e interpretación del tango (Lucrécia Merco, guitarrista acompañante: Tony Gallo)
Lunes de 17.30 a 21.30 hs.

Taller de canto. Repertorio folclórico (Mónica Abram, guitarrista acompañante: Lucas Torres)
Martes de 17 a 18.30 hs. (primer grupo)
Martes de 18.30 a 20 hs. (segundo grupo)

Guitarra (Lucas Torres)
Jueves de 17.30 a 19 hs. (principiantes)
Jueves de 19 a 20.30 hs. (avanzados)

Coro (Eduardo Ferrauti. Asistente: Federico De Ferrari)
Martes de 19 a 22 hs. (un grupo para principiantes y otro para avanzados en el mismo horario)

Perusión (Escuela de percusión La Chilanga)
Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes)
Lunes de 19 a 21 hs. (avanzados)

Danzas folclóricas (Santiago Iturza)
Lunes de 18 a 19.30 hs. (principiantes)
Lunes de 19.30 a 21 hs. (avanzados)

MUSICOTERAPIA

¿Qué es la creatividad? (Patricia Knopf y Silvana Mansilla)
Dirigido a agentes, alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Dirigido por docente en todas las áreas de educación.
Miércoles 18.30 a 21 hs.

Musiquero. Taller para el desarrollo de la creatividad musical. GRATUITO
Integra chicos con necesidades educativas especiales. (E. Vidal, A. Vicentino, M. Widmer y J. Vaccaro. Coords: P. Knopf y S. Mansilla)
Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs.

TEATRO

Seminario para actores: la gran mascarada de Shakespeare (Guillermo Parodi)
Sábados de 11 a 14 hs. **COMIENZA EN OCTUBRE**

Teatro participativo (Marcos Arano - Grupo Teatro Foro)
Martes de 19 a 22 hs.

Acrobacia en tela (de circo) (Luciana Batti)
Miércoles de 18 a 22 hs.

Radio teatro (Jorge Delleli)
Sábados de 10 a 14 hs.

¿POR QUÉ ANDANZAS EN BARCAS?

Tomás Astelarra | Escritor, periodista, músico, arte-sano, economista y chamullero profesional

Surgió en el 2007 en Ibagué Colombia. La *Domingo Quispe Ensemble* había cumplido cinco años como agrupación de artistas itinerantes. Habíamos decidido comenzar un proyecto comunitario en la vereda campesina de Pastales. El Museo de Arte Moderno de Ibagué nos ofreció celebrarlo. Convocamos a músicos, escritores, malabaristas, cineastas, artistas plásticos, artesanos... Fuimos construyendo un espectáculo que recorrió el continente desde la mirada de nuestras andanzas.

En abarcos, representando ese calizado boliviano, sandalías de caucho reciclado de las llantas (esas mismas que quemaban los piqueteros de mi país), muestra inefable de simplicidad, rudeza, cercanía con la tierra y un particular estilo para transformar este bendito y gringo descalabro mundial en lento pero firme caminar.

La comunidad se disolvió, la banda se disgregó; en algún punto perdido de Colombia, mientras investigaba multinacionales, masacrando pueblos originarios, me llegó un mail de la *Hecho en Buenos Aires*. Pedían una crónica o cuento de Sudamérica.

No sé cómo empezaron a brotar miles de andanzas en abarcos, reflejo de mi camino

y el de esa loca tribu de caminantes sudamericanos herederos de Atahualpa, la Violeta o el Che. Los cuentos se hicieron pequeños publicaciones autogestivas, dibujos animados, imprentas comunitarias de Barracos, el inefable Nico Mezquita diseñando en Villa Celina, Max o matic ilustrando una portada en Barcelona, la colo Fink corrigiendo en el fran a Lomas y los aportes de Xuan González; desde cualquier lugar del país ayudando a partir un libro.

Y hubo que convocar a los entrometidos de siempre, todos seres luchando por no quedarse solos, sin vida, agitando los parches, prendiendo el fueguito de la esperanza, relatando las verdades que tanto se empeña en ocultar el poder. Puso su canto amoroso la Malena y risa el colo Gutí, se acordó Chumaro con su tambor y la tierra del bajo fue un aporte del Mateo.

La belleza tiene que aparecerse con charango, se llamaba Delina, y de las tierras bajo el viento que impulsa las cuerdas del Naco. Puso su susurro para contar la Nadia y el arte de la imagen la Pepa, el Gaita es duende del ronroco y el papacho Lenius

saluda desde Amaicha del Valle. Y pa cerrar, o empezar, Haroldo Conti nos regaló una cita. *Mascaró, el cazador americano* fue la última novela que escribí antes que alguien decidiera que su arte, su caminar, no valía la pena.

Fue inevitable hacer referencia a su desaparición, y a la obra de Víctor Jirón en Chile y a la de todos los hermanos colombianos de ésta, hoy, traicionera guerra que han creado los pocos que quieren mucho.

Yo no había caído en la cuenta de que *Andanzas en abarcos* era una historia de desaparecidos hasta que me ofrecieron contar mi nuestra historia en el ECUNHI. Porque como bien refleja Conti en su novela, el arte es alegría pero también tristeza, y si se camina, inefablemente se vuelve política. Quizás por eso ese inútil esfuerzo de los dueños de este sangrante presente globalizado por ignorarnos, desplazarnos de nuestros espacios, quitarnos el aplauso y, a veces, también la vida.

de que *Andanzas en abarcos* era una historia de desaparecidos hasta que me ofrecieron contar mi nuestra historia en el ECUNHI. Porque como bien refleja Conti en su novela, el arte es alegría pero también tristeza, y si se camina, inefablemente se vuelve política. Quizás por eso ese inútil esfuerzo de los dueños de este sangrante presente globalizado por ignorarnos, desplazarnos de nuestros espacios, quitarnos el aplauso y, a veces, también la vida.

Andanzas en abarcos es una compilación de textos de Tomás Astelarra, pero también es un espectáculo de música, teatro y cuentería que recorre diferentes países sudamericanos desde el arte y la política, con textos de autor del libro y de Haroldo Conti, Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Eduardo Galeano, Ernesto "Che" Guevara, y suma composiciones en vivo a cargo de la *Domingo Quispe Ensemble*. Esta es una agrupación de arte itinerante nacida en el 2002 en La Paz, Bolivia. Conformada por un grupo de artistas callejeros de diferentes países de Sudamérica, la banda rinde homenaje a Domingo Quispe, un ignoto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia, que en sus viajes protocolares recolectaba canciones de artistas callejeros. La agrupación continúa ese trabajo antropológico en una carpeta que reúne más de 253 manuscritos recopilados en viajes por el continente.

Este evento se desarrollará el día 13 de octubre, a las 18 hs., en el microcine "Che" Guevara del ECUNHI, con entrada gratuita.

EL ARTE DE VIVIR JUNTOS

Ingrid Pelicori | Actriz

Muchos hemos soñado con hacer teatro para cambiar el mundo, que el teatro pueda impulsar una revolución, que ayude a que la sociedad sea más justa y la vida más humana. La historia del teatro argentino está atravesada por este sueño, y siempre hubo una relación del teatro con lo político y con las diversas luchas. Algunas de las expresiones más cabales han sido Teatro Abierto y Teatro por la Identidad. Tuve el privilegio de formar parte de ambas. Y quedé para siempre marcada por la necesidad de asumir y honrar esa dimensión política del teatro. Pero, por supuesto, sabiendo que el arte es contrario a los dogmas y que su relación con la política es compleja.

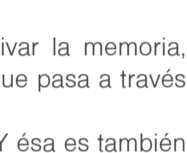
En este sentido, quiero referirme a dos espectáculos en los que estoy participando. El primero es *Los poetas de Mascaró*, junto a Alejandra Awada, Patricia Contreras, Leonor Manso, Eliena Tessio y Claudia Tomás. Es un homenaje a un grupo de poetas (Sergio Kistelevsky, Juana Villafrae, Nora Peruski, Luis Alonso, Leonor García Hernández) que a su vez homenajea a Haroldo Conti (el nombre de Mascaró remite a una novela suya) y que también desearon conjoinar su arte con la política. Nos dicen: "Sabíamos que con la poesía no cambiábamos el mundo, pero el estado poético se parecía al mundo transformado". Su poesía está atravesada por la experiencia de haber sido jóvenes durante la última dictadura, y de testimonio de lo que perdimos en ese entonces los que no padecimos la vida.

Nosotros, como actores, intentamos ser el instrumento para que esa voz se oiga. Cultivar la memoria, justamente, es una de las funciones políticas del arte. Sostenere ese hilo de experiencia que pasa a través de personas de distintas generaciones y las liga indisolublemente.

En definitiva, lo que nos reúne es el placer de comprender con amor lo que otros dijeron. Y esa es también una función política del teatro: reafirmar el valor revolucionario del amor, su potencia subversiva, en oposición al individualismo. Pero no se trata de predicar principios sino de crearlos en cada función frente al público y compartir una experiencia que esclarea, emociona y libera.

El otro espectáculo que estoy haciendo es *Espectros*, de Ibsen, un autor que ha sido considerado el padre del teatro social, y que fue un feroc crítico de los mecanismos de la sociedad. Tanto, que algunas de sus obras se prohibieron en su tiempo. De este modo nos enseñan los políticos -por el miedo que le tienen- que ellos sí creen que el arte puede transformar el mundo. Ese grito de denuncia (es otra función política del teatro) nos sigue comoviendo hoy por su profundidad. Y por su valor de metáfora, es decir, por su belleza.

Si, como decía Hannah Arendt, la política es el arte de vivir juntos unos con otros, el artista puede ser un explorador avanzado de la conciencia social. Y el teatro, un lugar no adonde ir a olvidar sino adonde ir a recordar.



Feria de la Música Independiente

En el marco de las actividades realizadas para conmemorar los diez años de existencia de la Unión de Músicos Independientes (UMI), los días 28, 29 y 30 de octubre se realizará en el ECUNHI la Feria de la Música Independiente (FERIMUSI). Este evento es organizado y cogestionado por Mucha Madera, la UMI y el Espacio Cultural Nuestros Hijos, escuela de arte.

A lo largo de estos tres días se llevarán a cabo diferentes actividades artísticas y culturales de promoción de nuestra música independiente; también se abordarán aspectos de gestión cultural en el universo de la autogestión musical. Todas las actividades son con entrada gratuita.

Habrà una exposición abierta de la producción independiente actual, tanto a través de material audiovisual y literario como en mesas y charlas debate. Se firmarán ejemplares y se ofrecerán recitales de música en vivo.

Además, participarán de estas jornadas los más destacados diseñadores, quienes contarán a los concurrentes cómo realizan su trabajo (arte de tapa, flyers, gráfica y otros elementos) y se exhibirán sus obras más conocidas. También participarán agentes de prensa, que compartirán su experiencia y comentarán los aspectos a considerar en una estrategia de comunicación y difusión específica para la producción musical.

Asimismo, habrá un lugar y sitio para la remembranza, de la mano de reconocidos músicos que contarán anécdotas acerca de la composición de sus temas y álbumes musicales.

Según Diego Boris, músico de La Tólvica y uno de los coordinadores de este evento, se pretende que éste sea una instancia de participación, intercambio y conocimiento: "La FERIMUSI es una celebración del espacio musical independiente. Con diez años de trayectoria de la UMI, hoy hay razones para festejar. Y en este encuentro participarán importantes personalidades de la música: habrá recitales sorpresa en vivo con granito muy grosso. Son tres días para vivirlos con toda, a plena música independiente".

En el espacio de FERIMUSI tendrá lugar el debate acerca de dos políticas públicas nacionales de alta incidencia en el universo artístico: la Ley de la Música y la Ley de Medios. Se analizará el impacto de ambas en el desarrollo de un proyecto musical a nivel país. A través de la creación del Instituto Nacional de la Música (previsto y contemplado en la ley) y de la plena vigencia de la Ley de Medios, se generará una sinergia que se traducirá en perspectivas muy beneficiosas para los músicos y para generar empleo artístico dignificado de manera integral. Las leyes tienen puntos acordados para afianzar nuestra cultura y nuestra música y para proyectarla a futuro. En momentos en los que comienza su tratamiento en el Congreso, se hace preteritorio apoyar esta iniciativa que beneficiará a todos aquellos músicos que generan, crean y producen de manera independiente. Los artistas necesitan de esta ley tanto como todos necesitamos de la música.

Para más información ingresar a www.umiargentina.com



Festival por la Ley de la Música, realizado en el ECUNHI en octubre de 2009

ACTIVIDADES CULTURALES

ENTRADA GRATUITA

Sábado 1
15 a 17.30 hs.
Charla Musicoterapia
Las artes del tiempo y las condiciones para el encuentro intersubjetivo
Actividad dirigida a músicos, músicos, músicos, musicoterapeutas, docentes y profesionales de las áreas de Salud y Educación. A cargo de Silvia Español y Favio Shifres.

Jueves 6
19 hs.
Ciclo de cine arte
En octubre, Federico Fellini
La Strada (La strada, 1954)

20 hs.
Escenario rock
La illegal, Marilina Connor Questa y Camacho

Viernes 7
18 a 22.30 hs.
Festival Primavera de Música
Música ciudadana y popular; tango, folklore, música latinoamericana, fusión, candombe. Este Festival nace de la mano de Red de Músicos, un colectivo de músicos autogestionados de distintos estilos que brega por mejorar la actividad musical en vivo. En el marco del tratamiento de la Ley Nacional de la Música en el Senado, se darán charlas sobre el tema y se proyectarán videos. Habrá feria de discos de los artistas que participan.

Actuarán los siguientes grupos musicales:
La Valentina y el Burlesco Tango, Claudio Cerna, Zamacoco, Eduardo Arguelles.

19 hs.
Ciclo de cine documental
Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan
Dirección: Manuel Pérez Paredes. Estarán presentes: Calica Ferrer (el amigo con quien Ernesto Guevara hizo el segundo viaje en motocicleta; aquí fue lo convertiría en el Che) y el periodista Diego M. Vidal.

Un documental que se inicia en mayo de 1968 con la noticia de la publicación del diario de campaña del guerrillero en Bolivia, tras lo cual hay un primer flashback de siete meses en que el espectador asiste al episodio final de la vida del héroe, el último combate que libró en la Quebrada del Yuro el 8 de octubre de 1967. Y su asesinato, el día siguiente, por orden directa de la CIA, con la exhibición de su cadáver, que lejos de contribuir a su olvido, lo catapultó a la categoría de mito universal en la que todavía permanece. A partir de ese momento, un flashback completo nos lleva a la niñez argentina del Che para ir en adelante seguir cronológicamente los hechos. Vemos a Ernesto Guevara en imágenes infantiles tomadas en Rosario, donde nació en 1928. Una familia simpática, de la causa política española durante la Guerra Civil, que sin duda influyó en las incipientes ideas políticas del niño. De ahí un salto a 1947, cuando Ernesto inicia sus estudios de Medicina, su viaje iniciático por América Latina en el '51, con un amigable testimonio de Alberto Granado, su amigo acompañante. Sin duda la miseria social que ambos concieron entonces y su paso por el leprosario de San Pablo en Perú, narrados con claridad, fueren el punto de inflexión en su ideario político, pues al regresar a Buenos Aires Ernesto Guevara ya sabía que su destino estaba lejos de Argentina.

El Ciclo de cine documental aborda diferentes problemáticas que nos afectan como sociedad. Después de cada proyección se realizará una charla debate sobre lo visto con el sociólogo Walter Bosisio (coordinador del Espacio de formación en Educación, Cultura y DD.HH. de la UNiPE), los realizadores del documental o gente vinculada al tema y los presentes, coordinada por el periodista Felipe Deslarmes.

Sábado 8
15 a 22.30 hs.
Festival Primavera de Música
Música ciudadana y popular; tango, folklore, música latinoamericana, fusión, candombe. Este Festival nace de la mano de Red de Músicos, un colectivo de artistas autogestionados de distintos estilos que brega por mejorar la actividad musical en vivo. En el marco del tratamiento de la Ley Nacional de la Música en el Senado, se darán charlas sobre el tema y se proyectarán videos. Habrá feria de discos de los artistas que participan.

Actuarán los siguientes grupos musicales:
Otisorodos, UBM Waso, Madrid, Telefryzer, Federico Giorelli, Galeano, 94 Ánimas, Franja de Caza, Bratcolubno.

19 hs.
Ciclo Coral ECUNHI
Auspicia ADICORA
Coro de la UAI (Asociación Psicoanalítica); Coro de Cámara de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (director: Pablo Piccinini)

Jueves 13
19 hs.
Ciclo de cine arte
En octubre, Federico Fellini
La Dolce Vita (La Dolce Vita, 1960)

20 hs.
Escenario rock
Escalando peldaños, El malevo y Plumás verdes.

Viernes 14
19 hs.
Ciclo de cine documental
Salvador Allende, la última batalla
Del director chileno Patricio Henríquez, que estará presente ante el debate, ya que se encuentra en Buenos Aires invitado por DocBuenosAires y la Comisión por la Memoria.

El documental narra, casi minuto a minuto, la jornada del 11 de septiembre de 1973 en Santiago de Chile. Ese día, el Palacio de la Moneda fue bombardeado e incendiado por los militares bajo las órdenes de Pinochet. En su interior, el presidente Allende, elegido democráticamente por los chilenos, resistió heroicamente.

20 hs.
SADAIC en el ECUNHI
Pablo Fernández

Sábado 15
17 hs.
Festival de Musicoterapia
Musicoterapeutas en banda
Festival, feria de libros y cd's

Grupos de música para chicos y grupos de chicos musicales.
18.30 hs.
Presentaciones de bandas integradas por musicoterapeutas, juegos musicales colectivos, sikuris, cuerdas de candombe. Presentación de producciones: libros de la disciplina, cd's, instrumentos musicales.

Actuarán los siguientes grupos musicales:
Fuente Naranja, Entre dos búsquedas, Karlo & The Soul Warrior Brothers, Jardines, Buenas mandarinas, Valero trio, Musiqueando y Envistidos.

18 hs.
Andanzas en abarcos
Espectáculo de música, teatro y cuentería que recorre diferentes países sudamericanos desde el arte y la política, con textos de Tomás Astelarra, Haroldo Conti, Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Eduardo Galeano, Ernesto Che Guevara, y composiciones en vivo a cargo de la *Domingo Quispe Ensemble*.

Jueves 20
19 hs.
Ciclo de cine arte
En octubre, Federico Fellini
8 ½ (8 ½, 1963)

20 hs.
Escenario rock
La Fronda, Tal cual y Kunwa

Viernes 21
19 hs.
Ciclo de cine documental
Tornquist, no solo bombardearon la Plaza de Mayo
Dirigido por Julián Carneva, que estará presente en la charla.

Semana del 16 de septiembre de 1955. Tropas leales a Perón son intercepadas por la Marina de Guerra en el pueblo Tornquist. Fueron bombardeadas, mientras los habitantes de la localidad se refugiaban en los campos vecinos al pueblo.

19.30 hs.
Festival Alta Bullanga!
Juana Chang, El leopardo volador, Goy & Kangrejzo

Sábado 22
15 a 17.30 hs.
Musicooterapia
La dimensión sociohistórica de la subjetividad Charla.
A cargo de Ana María Fernández. Doctora en Psicología. Profesora de grado e investigadora en la UBA. Directora del postgrado "El campo de problemas de la subjetividad"

Jueves 27
19 hs.
Ciclo de cine arte
En octubre, Federico Fellini
Amarcord (Amarcord, 1973)

20 hs.
Escenario rock
Piucruva, El más acá y La secuela.

Viernes 28
19 hs.
Ciclo de cine documental
Los 10 años que conmovieron al mundo
Estadón presentes: Zaida Chmarrak y Gastón Vera, de Nuevo Encuentro.

A principios de 1917 en Rusia todavía reinaba el Zar. Ocho meses después, las masas revolucionarias tomaban el poder con los bolcheviques, un partido pequeño cuyos líderes, en el momento mismo de hacerlo, aún se hallaban acusados de falta de fe por el gobierno burgués derrocado. La historia de la revolución más grande de todos los tiempos, la que despertó las esperanzas de los oprimidos del mundo y abrió el camino a las revoluciones del siglo XX.

19 hs.
UMI. FERIMUSI
Feria de la Música Independiente
Organizada y co-gestionada por Mucha Madera, la Unión de Músicos Independientes (UMI) y el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI). Actividades artísticas y culturales de promoción de nuestra música independiente, charlas, proyecciones, debates sobre gestión cultural en el universo de la autogestión musical. Recitales de música en vivo. www.umiargentina.com

Sábado 29
15 hs.
UMI. FERIMUSI
Feria de la Música Independiente
(ver viernes 28)

Domingo 30
15 hs.
UMI. FERIMUSI
Feria de la Música Independiente
(ver viernes 28)

El artista de tapa Sebastián Romero | Fotógrafo



Foto: Ana Yohar

Comprendo que el fotógrafo no habla, hace fotos. Como tal, quizás pueda dar cierta idea o sentido de insinuación sobre la fotografía de portada en el siguiente escrito.

Contemplar: silencio inevitable

¿Hay manera de esconder la conciencia?
¿Cómo se encuentra en el reloj?
¿Quién ha escuchado el silencio en una sinfonía?
¿Quién ha mirado alrededor de sus pies?
Sacar fotografías se ha transformado en el espejo de Narciso.

¿Dónde quedó la expresión?
¿Cuántas veces hemos visto al ser humano en el centro de la imagen?
Se ha creído en el hombre, supremo junto al invento de Dios.

¿Cuánta estructura se ha montado para componer?
¿Cuánto impulso ha llevado flor en ojos ajenos?
¿Cuánto horror ha soportado la reflexión?
¿Cuánta "moralidad" (en referencia a la cultura

occidental y cristiana) se ha naturalizado