



El último emprendimiento de las Madres, la revista *Sueños Compartidos*, se presentó en sociedad en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECuNHí, el sábado 8 de agosto. Acerca de esta realización y su significado hablaron Hebe de Bonafini, Sergio Schocklender, Inés Vázquez y Teresa Parodi; además, este acto contó con la conducción de Pedro Lanteri, director de AM 530, la Voz de las Madres. Como cierre del mismo, Rita Cortese ofreció un recital musical de tangos. Luego, la prensa, los invitados especiales y todos los asistentes brindaron por el éxito de este nuevo sueño de las Madres que se hace realidad. De ahora en más, los primeros jueves de cada mes la revista *Sueños Compartidos* podrá comprarse en los quioscos de todo el país, a sólo 3 pesos el ejemplar.



espacio cultural nuestros hijos
fundación madres de plaza de mayo

año 1 n° 12

sep
09
ECU
NHÍ



El rock como cultura

¿Cómo es para usted dar clase en el ECuNHí?

Para mí es sumamente importante, porque tiene que ver con la historia argentina, con el arte y con la comunidad. La primera vez que entré al Espacio sentí una gran emoción. Cuando comencé a trabajar aquí, me sentí más tranquilo. En éste, que es un lugar nuevo, la gente trabaja muy bien. Hay un clima de mucha libertad.

Rodolfo Edwards
Poeta y docente del ECuNHí

¿En qué consiste "Pueden venir cuantos quieran", el ciclo que comenzará el 17 de septiembre en el ECuNHí?

La idea que desarrollamos con Juan Diego Incardona es armar un espacio sobre el rock nacional. Vamos a pasar películas, vamos a charlar. El ciclo intentará comenzar a abordar al rock como una cultura. Hay letras que sólo acompañan a la música, pero creo que dentro del rock hay mucha poesía. Y la música la potencia; ambas se complementan y se entrelazan. La poesía es amplificada por la canción, del mismo modo en que una guitarra utiliza el amplificador para hacerse oír más fuerte. Hoy, con la música, la poesía llega más lejos que con el libro: un poema está subido a un avión si se encuentra en una canción.

Hay una gran tradición poética en la cultura popular argentina: el rock toma la posta que dejaron los grandes letrados de tango como Homero Manzi, Celedonio Flores y Homero Expósito. También retoma mucho de la canción folklórica y de la popular. No por nada Mercedes Sosa y el Flaco Spinetta grabaron nuevamente *Barro tal vez*. "Si no canto lo que siento / me voy a morir por dentro".

¿A quiénes considera referentes en cuanto a poética en las letras del rock?

A mí me gustan mucho Javier Martínez y Manal. Y otra vertiente sería Spinetta, en todas sus épocas, con sus poemas maravillosos. Moris oficia de cronista urbano argentino; es una suerte de Bob Dylan argentino. El Indio Solari tiene una poética muy densa: *Un baión para el ojo idiota* está entre mis discos favoritos. También hay que tener presente a Charly, con toda su inmensidad. Y al poeta Miguel Abuelo: "Sobre la palma de mi lengua / vive el himno de mi corazón".

¿Quiénes son los artistas emergentes que retoman esa tradición?

De la herencia de los 90 me gustan mucho Francisco Bochatón, de los *Peligrosos gorriones*, y Palo Pandolfo, con *Don Cornelio y la zona* y *Los visitantes*. De lo más nuevo que escuché, me gusta Eli-U, la hija de un músico uruguayo llamado Gustavo *El Príncipe* Pena Casanova, que falleció. El rock barrial tiene mucha poética y sinceridad; de todos sus referentes, me gustan *Los guasones*, de La Plata.

¿Cómo se guía para encontrar y dar cuenta de la poesía en las letras del rock?

Rescato una frase del poeta chileno Nicanor Parra: "La poesía debe ser un balde de agua fría en la cabeza del lector". El motor de la poesía es la imagen. Busco esa imagen que sorprenda. Sin ella, sin esas cosas que movilicen al lector, la poesía no existe. Será por eso que me gusta tanto el rock.

En septiembre, Rodolfo Edwards comenzará a dictar un taller de poesía en el ECuNHí, los jueves de 18 a 22 hs.

SER Arte y Parte: Primavera en el ECuNHí

Para despedir al invierno, el 5 de septiembre se realizará una jornada artística múltiple, en la que habrá ocasión de ver, mirar y admirar, pero también de participar y crear. *SER Arte y Parte: primavera en el ECuNHí* propone ampliar los límites del lugar de espectador, intervenir y conocer la dinámica de trabajo de los talleres del Espacio desde su interior. Este evento comenzará a las 14 hs., con la inauguración de tres muestras de artes visuales: *Diverso pictórico*, *Fomas y jijiFoto Real!!!* Durante toda la tarde, se podrá disfrutar de performances, talleres y espectáculos. El circo *Uquelele*, el clown Rafael Zicarelli, zanquistas, malabares y mimos realizarán rutinas diversas.

Luego, a modo de anticipo del ciclo *Pueden venir cuantos quieran*, que combina literatura y rock nacional, Rodolfo Edwards charlará sobre la poesía presente en este género musical. Más tarde se proyectará *BA Rock '82*, la película que registró ese mítico encuentro. Otra actividad del área de Letras es la propuesta por Inés de Mendonça y Sebastián Hernaiz: en su transcurso se leerán poemas y cuentos producidos en el Taller de experimentación con la escritura, que ambos coordinan.

El teatro estará presente con varios espectáculos. El primero, *Amores metafísicos*, de Marcelo Subiotto, es un unipersonal interpretado por el personaje Amadeo, inspirado en los cantautores y poetas de las décadas del '60 y '70. El segundo es *Rodando*, unipersonal fílmico de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez interpretado por este último. El grupo *M20 performance*, por su parte, mostrará fragmentos del espectáculo que presentará en el marco del Festival Nacional de Teatro a realizarse en noviembre en el ECuNHí.

El cierre del evento estará en manos de *La Percutora*, el grupo musical dirigido por Diego Cueto, docente de cajón peruano en el Espacio. El espectáculo combina tambores, danza y voces con abordaje de humor absurdo. Al final del mismo, bajo el lema *Los tambores no callan*, habrá una convocatoria abierta para quienes quieran participar de una llamada de candombe uruguayo y cerrar el día con mucha música y energía.

El Espacio de las Madres invita a construirlo entre todos, con alegría; nos convoca a crear colectivamente un lugar abierto, pleno de amor y de vida. Es así como hacen sus obras las Madres y así el modo en que lo soñaron sus hijos.



Segundo Festival Argentina Negra

"Presencia, conciencia, orgullo y cultura" es el lema del Festival Argentina Negra II que se realizará en septiembre en el ECuNHí. Este evento tiene como objetivo principal brindar un marco de encuentro para las expresiones culturales y artísticas africanas y afroamericanas.

Entre las actividades programadas dentro del festival (el sábado 26 y domingo 27 de septiembre, desde las 15 hs.) habrá clases abiertas de danza afrobrasileña y candombe argentino (percusión y danza); mesas de debate con artistas, activistas e intelectuales del campo afro; proyección de filmes de ficción y documentales referidos al África y a la América Negra, y muestras de fotografías y de artes plásticas. También se presentarán grupos artísticos de africanos y afrodescendientes provenientes de diversos países (Ecuador, Haití, Brasil, Senegal, Cabo Verde y Argentina), que llevarán al escenario su música y su danza. Al mismo tiempo, habrá una feria culinaria, de artesanías y de luthería africana y afroamericana. Las principales organizaciones sociales afro del país difundirán sus actividades en puestos montados para tal fin. Todas las actividades son gratuitas.

Este evento es brindado por el proyecto "Apoyo a la población afroargentina y sus organizaciones de base", dirigido por la profesora Miriam Gomes, con el fin de contribuir con el proceso de visibilización de los afrodescendientes en Argentina, expresar su aporte a la sociedad y poner en evidencia su identidad y cosmovisión.

Hay diversidad y heterogeneidad en la composición de la población afrodescendiente en nuestro país, ya que la misma comprende a descendientes de africanos esclavizados, a los miembros de la comunidad caboverdiana arribados a fines del siglo XIX, a inmigrantes más recientes oriundos de África subsahariana y a la población proveniente de Brasil, Uruguay, Perú y países del Caribe continental e insular. Estas comunidades permanecen ocultas e invisibilizadas por los censos, los contenidos educativos y los medios de comunicación. Es preciso, entonces, tomar conciencia de esta fuerte presencia varias veces centenaria y restaurarle su lugar en la conformación de nuestro país.

Invitamos a todos a participar de este festival y a celebrar la posibilidad del encuentro. Un espacio para ser con el otro, enriquecerse y disfrutar de la belleza, la danza y la poesía. En consonancia con el sueño de las Madres de Plaza de Mayo, el Festival Argentina Negra II nos invita, a través del arte y la cultura, a seguir poblando el ECuNHí de vida y alegría.



Norberto Galasso
Historiador y ensayista

Arte y política. Una reflexión

La relación entre arte y política existe siempre, pero es más intensa aún en aquellos sometidos por el imperialismo. En este caso, las clases dominantes asociadas al opresor extranjero transforman el arte en algo aparentemente inocuo, frívolo, etéreo, exquisito en las formas pero vaciado de contenidos. Una expresión artística desvinculada de la realidad en que emerge resulta generalmente sólo remedo de lo lejano y exótico o simple evasión del mundo oprobioso y horroroso donde el artista vive pero al cual silencia, omite, desfigura o evade. Y es, por tanto, un arte falso.

Por el contrario, desde el campo popular, con enormes esfuerzos, sin recursos, negados por las Academias, los grandes medios, las editoriales, etc., surgen los verdaderos artistas en cuyas obras palpitan los anhelos, los dolores, las utopías de las amplias mayorías populares. Generalmente no son reconocidos, no reciben becas ni condecoraciones, pero construyen un arte auténtico y ellos son los que ganan trascendencia.

La verdadera historia del arte en la Argentina se reconoce, entonces, en la plástica, en las figuras gigantescas y amenazantes con pómulos salientes y ojos aindiados de Ricardo Carpani o Pascual Di Bianco. Palpita en la cinematografía en la *Crónica de un niño solo*, *El romance del Aniceto y la Francisca* y tantas otras obras de Leonardo Favio. Aparece testimoniando implacablemente los dolores y frustraciones del pueblo en el cancionero popular, a través de *Yira, yira...*, *Tres esperanzas*,

Quién más, quién más menos o *Cambalache*, de ese juglar de la calle que se llamó Enrique Santos Discépolo. Y en las canciones de "la patria profunda" de Atahualpa Yupanqui, engarzando a la Argentina con el resto de América Latina: "¡Una voz bella, quién la tuviera/ para cantarte toda la vida!/ Pero mi estrella me dio este acento/ y así te siento, tierra querida...".

En estas figuras y sus obras –y en tantas otras que sería largo enumerar– el arte cumple su función, que no consiste en asombrar ni en hacer gala de virtuosismo para minorías, sino en recrear "en sus enigmáticas formas" –como dijo alguien– el espíritu y las esperanzas de un pueblo.

Porque los trabajadores no sólo se movilizan hacia la justicia y la libertad en base a consignas y programas que enriquecen sus conciencias, sino también impulsados por las emociones profundas que despiertan sus artistas, como en los últimos años la tarea formidable de rescatar la memoria del genocidio y del despojo, como lo hicieron en el canto popular desde Viglietti hasta Gieco y Parodi, por citar sólo algunos. De aquí la importancia de entrelazar científicos argumentos que van a los cerebros con obras artísticas que lleguen al corazón, pues, siguiendo el consejo del viejo Manuel, "hay que pensar con los brazos", es decir, sintetizar el saber con las emociones profundas, única manera de abrir el camino hacia el Hombre Nuevo que proponía el Che.

Actividades culturales



Sábado 5 SER arte y parte: primavera en el ECuNHí. Jornada cultural múltiple:
 14 hs. *Diverso pictórico, Formas y ¡¡¡Foto Real!!!* Inauguración muestras de artes visuales.
 15 hs *Circo Uquelele.* Performance
 16 hs *Clown: Rafael Zicarelli.* Espectáculo
 17 hs *Zanquistas, malabares y mimos.* Performance
 17 hs *Poesía y rock.* Charla de Rodolfo Edwards, anticipo del ciclo "Pueden venir cuantos quieran" (literatura y rock nacional) que comenzará el día 17 de septiembre.
 17.30 hs *Grupo M20.* Rutina de circo en domo.
 18 hs *BA Rock 82, de Héctor Olivera.* Proyección de la película documental (90 min).
 18 hs *Amores metafísicos.* Espectáculo teatral-musical de Marcelo Subiotto.
 19 hs *Rodando.* Espectáculo teatral. Dirección: Alejandro Acobino.
 20 hs. *Experimentación con la escritura.* Inés de Mendonça y Sebastián Hernaiz. Lectura de poemas y cuentos.
 20.30 hs. *La percutora.* Convocatoria abierta de candombre uruguayo bajo el lema **Los tambores no callan.**
 Coordinación: Diego Cueto.

Viernes 11, 20 hs Ciclo Pertenencia del Fondo Nacional de las Artes (La Rioja): Pancho Cabral.
 20.30 hs. **Ciclo SADAIC en el ECUNHI.** Mateo Villalba y Maura Sebastián, con M. Guerrero, J. Torres Hidalgo y H. Dellamea en guitarras.

Sábado 12, 18 hs. Ciclo Coral ECuNHí. Coro Banco Nación, dirigido por Nestor Andrenacci y *Vocal Consonante,* dirigido por Eduardo Ferraudi.

Jueves 17, 19 hs. Literatura y rock nacional (primer encuentro). *Pueden venir cuantos quieran.* Escritores: Santiago Llach, Sonia Budassi, Carlos Busqued. Banda invitada: **Contrakara.** Nicolás Smoljan (armónica); Pablo Carvalho (guitarra); Antonino Pettina (guitarra y voz).

Viernes 18, 20 hs Muestra del Taller de montaje para actores.

Sábado 19, 17 hs. Jornada de cine Cosamostra. Cine zombi y política. Proyección de *Day of the Dead*, (G. Romero, EE.UU.,1985) y de los cortos *Ante ojo y después qué?.* *Came picante*, *Una noche más* y *De un trón.* Además, muestras de trabajos editoriales, feria de indumentaria, fanzines, productos autogestivos, muestras plásticas y poesía.

Talleres ciclo lectivo 2009

Consultas e inscripción: Av. del Libertador 8465, 4703 5089 / Lunes a viernes de 14 a 21 hs.
 Para mayor información www.nuestroshijos.org.ar / informes@nuestroshijos.org.ar

No se cobra matrícula. Todos los talleres cuestan \$ 75 mensuales, salvo Coro (\$25), los dos marcados con *(\$ 100), los dos de Danza (\$ 5 por clase) y el de Hebe de Bonafini (gratuito).

Artes y artesanías originarias

- **Cocinando política... y otras yerbas** (Hebe de Bonafini). Martes de 17.30 a 19.30 hs.

Artes Visuales

- **Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica** (Sebastián Romero). Sábados de 10 a 14 hs.
- **Realización escenográfica** (Violeta Goldfarb). Jueves de 17.30 a 21.30 hs.
- **Dibujo de figura humana con modelo vivo** (Jorge Meijide). Lunes de 17.30 a 21.30 hs.
- **Ilustración experimental** (Mirella Musri). Lunes de 17.30 a 21.30 hs.
- **Pintura** (Marcelo Pelissier). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.
- **Escultura y experimentación con materiales** (Claudia Aranovich). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.
- **Grabado experimental y tradicional** (Leonardo Gotlety). Jueves 17.30 a 21.30 hs.
- **Introducción a la plástica y la creatividad** (Gerardo Feldstein). Sábados de 10 a 14 hs.
- **Técnicas mixtas en dibujo y pintura** (Miguel Ángel Giovanetti). Martes de 17.30 a 21.30 hs.

Letras

- **Experimentación con la escritura** (Inés de Mendonça y Sebastián Hernaiz). Viernes de 18 a 22 hs.
- **Composición narrativa "La imaginación de lo común II"** (Juan Diego Incardona) Lunes de 19 a 21 hs.
- **Iniciación al arte de contar cuentos (Primer Nivel)** (Marcela Ganapol). Martes de 18 a 20 hs.
- **Especialización en el arte de contar cuentos (Segundo Nivel)** (G. Blixen). Miérc. de 17.30 a 20.30 hs.

Teatro

- **Iniciación actoral para adultos** (Rita Cortese, adj. R. Elorza). Viernes de 19 a 22 hs. (*)
- **Montaje para actores sobre grotesco contemporáneo** (R. Monzo y L. Pángaro). Lunes de 19 a 22 hs. (*)
- **Teatro participativo** (Marcos Arano). Jueves de 19 a 22 hs.

Lo que viene... Octubre en el ECuNHí



El Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur festeja sus veinticinco años de vida y de utopías hechas realidad. Como parte de esta celebración, en octubre realizará el **Tercer Festival Internacional de Titeres Al Sur:** diecinueve grupos títeres de Argentina, Brasil, Perú, Turquía, México, Colombia, España, Italia y Rusia presentarán sus obras en diversos espacios teatrales y comunitarios. El ECuNHí albergará dos funciones de este evento el 1 de octubre: a las 18 hs., La Chana Teatro (Salamanca, España) presentará **Vulgarcito**, una propuesta para toda la familia (niños a partir de los 4 años), y a las 20 hs., **La repugnante historia de Clotario Demonix**, una obra de técnica mixta para público adulto del grupo Tinglado de Teatro, de ciudad de México. Lo invitamos a participar gratuitamente de esta jornada excepcional en el Espacio Cultural Nuestros Hijos.

Los músicos –siempre presentes y solidarios para apoyar la defensa de causas valiosas toda vez que los convocan– en esta oportunidad se dan cita para luchar por la suya propia: la Ley de la Música y la creación del respectivo Instituto Nacional. Para eso, utilizarán las armas que mejor manejan: el arte, el talento, el trabajo creador, la belleza. Todos los sábados de octubre, ofrecerán recitales gratuitos en el Espacio Cultural Nuestros Hijos con el fin de difundir sus propuestas. Este evento será organizado conjuntamente por FIMA (Federación Independiente de Músicos de la Argentina), UMI (Unión de Músicos Independientes), UMI Red y el ECuNHí. ¡No haga oídos sordos a los reclamos de los músicos! Acompañe esta lucha con su presencia y su apoyo.

20 hs. **Facundo Ramírez presenta su CD *Nosotras, nosotros.***

Jueves 24, 19.30 hs. Cuerpo y letra. Teatro + literatura. Poesía, relato oral y performance. Con L. Pángaro, S. Guadalupe, J. P. Cámara, C. Blanco, T. Frattini, Á. Mugarb. Escritores: A. Raymond, A. Arias, E. Cancio, M. Gersberg. Dirección: V. Bustos.

Viernes 25, 20 hs. Ciclo SADAIC en el ECuNHí: Juan Muñiz. El compositor e intérprete santafesino se presenta acompañado por E. Iglesias (guitarra y voz).

Sábado 26 y domingo 27, 15 hs. Festival Argentina Negra II. Evento artístico múltiple de cultura africana y afroamericana. Clases abiertas de danza afrobrasileña y candombe argentino (percusión y danza); mesas de debate con artistas, activistas e intelectuales del campo afro; proyección de filmes de ficción y documentales y muestras de fotografías y de artes plásticas. Se presentarán grupos artísticos de africanos y afrodescendientes de Ecuador, Haití, Brasil, Senegal, Cabo Verde y Argentina. Feria de artesanías, culinaria y luthería africana y afroamericana.



Juan Dorffo
Artista plástico

La vida es más fuerte que la muerte. Vida y arte siempre van unidos. No concibo la existencia humana sin algún tipo de expresión artística, porque estoy convencido de que todo hombre es un artista en potencia, lo que se necesita son espacios desarrolladores de esa potencialidad. Que la tenaz lucha de las organizaciones de derechos humanos haya logrado rescatar para la cultura estas oscuras arquitecturas en donde el reinado de la barbarie y el horror fue la moneda corriente durante la última dictadura militar es no sólo una posibilidad creativa, sino un verdadero símbolo de vida y de paz. Por eso, más allá de superar la angustia del primer día en que uno atraviesa este territorio, más allá del esfuerzo por desterrar lo siniestro, es importante que los artistas y el público en general se acerquen a conocer lo que es hoy el Espacio Cultural Nuestros Hijos. Se sorprenderán con la cantidad de actividades culturales en todas las disciplinas del arte, de primerísimo nivel pedagógico y artístico.

Palabras del artista

Es mi esperanza que en un futuro muy cercano la totalidad de los edificios que forman parte de este temible lugar sean ocupados por espíritus creativos y, sin perder la memoria, se borren definitivamente las huellas de aquellos seres elementales que sólo generaron muerte.

La obra de tapa



Eterno diálogo. 2008. Fotografía, toma directa, impresión analógica sin intervención digital. 150 x 122 cm.

Eterno diálogo habla de la integración de naturaleza y cultura. La cultura unida al respeto por las diferencias es la gran herramienta contra todo tipo de fundamentalismo.

Música

- **Piano** (Laura Vallacco). Sábados de 11 a 13 hs. o de 13 a 15 hs. No se requieren conocimientos previos.
- **Repertorio e interpretación de tango** (Lucrecia Merico; guitarrista acompañante: Tony Gallo) Lunes de 16.30 a 20.30 hs.
- **Canto** (Laura Albarracín). **Principiantes:** martes de 15 a 17 hs. / **Avanzados:** martes de 17 a 19 hs.
- **Guitarra** (Pedro Furió). **Principiantes:** miércoles de 16 a 18 hs. / **Avanzados:** miércoles de 18 a 20 hs.
- **Coro** (Eduardo Ferraudi; asistente Federico Ferrari). Martes de 19 a 22 hs. Para jóvenes y adultos.
- **Percusión** (Escuela "La chiliinga"). **Principiantes:** lunes de 19 a 21 hs. **Avanzados:** jueves de 19 a 21 hs.
- **Percusión "Música folclórica argentina"** (Rodolfo Sánchez). **Principiantes:** martes de 17 a 18.30 hs. **Avanzados:** martes de 18.30 a 20 hs.
- **Cajón peruano** (Diego Cueto). Miércoles de 18 a 21 hs.
- **Danza: tango** (Oscar Montenegro). **Principiantes:** miércoles de 18 a 19.30 hs. **Avanzados:** miércoles de 19.30 a 21 hs.
- **Danza: folclore** (Santiago Bonacina). **Principiantes:** lunes de 18 a 19.30 hs. **Avanzados:** lunes 19.30 a 21 hs.

Nuevas áreas y más talleres en septiembre. Abierta la inscripción

<i>Teatro</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La imaginación en la actuación (Verónica Bustos). Miércoles de 19 a 22 hs. • Seminario de producción en televisión (Susana Rudni). Martes de 19 a 22 hs. • Creación de un hecho artístico desde el actor (Javier Barceló). Martes de 19 a 22 hs. • Acrobacia en tela (Luciana Basch). Martes de 19 a 22 hs. • Seminario de acrobacia y danza (Carla Llopis y Lucas Ruiz). Sábados de 11 a 14 hs. • De la literatura al clown (Armando Díaz). Jueves de 19 a 22 hs. • Voces y silencios del clown (Armando Díaz). Martes de 19 a 22 hs. • Brecht. Seminario de investigación teatral (A. Santángelo). Miércoles de 19 a 22 hs. • Radioteatro (Jorge Deltell). Sábados de 10 a 14 hs.
<i>Letras</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de autor En septiembre: Mariana Enríquez. Cuatro encuentros. Jueves de 18 a 22 hs. • Literatura de viajes (Claudia Torre). Jueves de 18 a 20 hs. • Poesía (Rodolfo Edwards). Jueves de 18 a 22 hs. • Narrativa: una mirada propia (Marina Kogan). Lunes de 18 a 20.30 hs.
<i>Música</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario: Hacia una historia social de la música popular argentina de raíz folklórica (Emilio P. Portorrico). Cinco encuentros de dos horas y media cada uno. Jueves de 18.30 a 21 hs.
<i>Oficios</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación escénica (Ernesto Sacco). Martes y jueves de 19 a 21 hs. • Sonido Nivel Inicial (Daniel Grilli). Viernes de 19 a 21 hs.
<i>Musicoterapia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Música para la salud. Martes de 17.30 a 19 hs. • Construcción de instrumentos. Miércoles de 17.30 a 19 hs.

Información general

El Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECuNHí, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es Avenida del Libertador 8465 (1429), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. **TE. 4703-5089.**

Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

El ECuNHí tiene su programa de radio en La Voz de las Madres, AM530, **la primera de la izquierda.** Escúchelo los domingos a las 15:30 hs.

Usted tiene entre sus manos el duodécimo ejemplar de **el ECuNHí de bolsillo**, publicación periódica gratuita que acompaña la edición de **Página/12** correspondiente al primer jueves de cada mes.



Diseño: www.HUACKE.com | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis | Fotos: Sebastián Romero, prensa. Fundación Madres de Plaza de Mayo
Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira **Coord. Gral. Comunic. y Publicac.:** Liliana Szwarczer **Coord. A. Visuales:** Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier **Coord. Letras:** Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los Angeles Ledesma **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi **Secret. Gral.:** Adriana Rodríguez Jordán **Coord. Prod.:** Natalia Matinhos **Asist. Comunic. y Publicac.:** Andrés Martínez Cantó **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Administración:** M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:** Ariel Morano **Asist. Prod.:** Diego Quintero