



El 16 de marzo comenzó un nuevo ciclo del taller *Cocinando política... y mucho más* que Hebe de Bonafini dicta en el ECuNHí por tercer año consecutivo. En un aula-cocina colmada por más de sesenta entusiastas concurrentes (alumnos de los años anteriores y también gran cantidad de nuevos cursantes), la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo trazó los lineamientos del curso 2010. Como cada año, habrá novedades, ya que este taller no admite rutinas; en éste, en la primera hora de los encuentros semanales se recibirán especialistas que desarrollarán temas de su dominio: en abril, el invitado será Germán Ibáñez; en mayo, Felisa Miceli y en julio, Osvaldo Bayer. En la hora siguiente, como siempre, se cocinarán recetas económicas, novedosas y naturales, con el condimento inigualable del debate grupal. Esta dinámica cambiará después del receso invernal, cuando en la primera parte se dictarán clases de Teoría y práctica de huerta y jardín. Mientras tanto, la huerta orgánica en el ECuNHí –surgida como iniciativa de un grupo de alumnos del taller de Hebe– ha florecido no sólo en hortalizas: tiene su blog y su propio programa de radio en AM 530. Es *El futuro ya llegó* y se emite los domingos de 10.30 a 11.00 hs. Hay muchas formas de participar de este original taller: ¡lo invitamos a acercarse a través de la que prefiera!



Musicoterapia

Una nueva propuesta educativa

El área de Musicoterapia ya se hallaba presente en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, a través del trabajo en talleres con adultos mayores.

A partir de este mes, se abre a la comunidad con una doble oferta: se trata de un taller musical gratuito para chicos con discapacidad, y de un curso para estudiantes y profesionales que otorga puntaje docente. Ambos comenzarán a dictarse en el mes de abril.

El sonido, el cuerpo y la música son elementos fundamentales en nuestra vida, nos estimulan aun antes del nacimiento y forman parte de nuestra historia e identidad como personas y como comunidad. Es desde allí que se plantea la mirada profesional de la musicoterapia.

“Musiqueando”

Es un taller para chicos con discapacidad, gratuito y coordinado por musicoterapeutas.

Se propone desarrollar la creatividad musical e integrar las posibilidades de producción, exploración, creatividad y expresión a través del despliegue de las capacidades y motivaciones con las que todos contamos. Para esto se trabajará con instrumentos musicales, cuentos, canciones y movimiento corporal, en grupos reducidos – respetando edades e intereses– para obtener un seguimiento personalizado y facilitar la integración de la familia. *Musiqueando* es un taller gratuito para niños de 2 a 15 años, que funcionará en dos grupos: uno los martes y otro los miércoles, siempre de 17.30 a 18.30 hs.

“¿Qué es la creatividad?”

Es un curso que está dirigido a alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud, y otorga puntaje en todas las áreas de Educación. Será dictado por Patricia Knopf (musicoterapeuta) y Silvina Mansilla (psicóloga), ambas con experiencia docente.

La propuesta consiste en explorar conjuntamente los propios procesos creativos para desarrollar nuevos caminos aplicables en el trabajo cotidiano del aula. La clase se estructurará con una primera parte vivencial (juegos sonoros, con las palabras, el movimiento), y una teórica (reflexión acompañada de lecturas).

Al finalizar el curso, se espera que los participantes hayan logrado dimensionar la complejidad del fenómeno creativo. También se buscará obtener un panorama general de la bibliografía específica sobre la creatividad, que actúe como incentivo de nuevas búsquedas acordes a las demandas que plantea la práctica como agentes educativos. Este taller se llevará a cabo los miércoles, de 18 a 21 hs., a partir del 7 de abril. Su costo mensual es de 25 pesos y no se cobra matrícula. Requiere inscripción previa.

Para obtener más detalles acerca de ambas propuestas, puede consultar nuestra página web www.nuestroshijos.org.ar en “Musicoterapia”, en el Inicio, columna de la izquierda, o solicitar datos telefónicamente al 4703-5180, de lunes a viernes de 14 a 21 hs.

En abril, comienza en el Espacio el ciclo lectivo 2010. Esta tercera temporada de cursos y talleres artísticos suma nuevas propuestas y docentes en las áreas de artes visuales, letras, música y teatro. Desde su génesis y durante el transcurso de estos casi dos años de vida, el ECuNHí planteó una cosmovisión pedagógica del arte, relacionando la pulsión creadora con la enseñanza y la labor práctica. Cada tallerista adopta la modalidad educativa que considera más apropiada para la enseñanza de su disciplina; así, en algunos cursos los docentes ofrecen de tutores y trabajan en relación estrecha con cada alumno, mientras siguen su proyecto de obra de manera personalizada. En otros talleres, en cambio, desde lo didáctico se apuesta a la creación colectiva: las obras son producciones grupales y los vínculos que se forman entre los compañeros persisten más allá del taller. Así, en las aulas del ECuNHí se han formado diversos grupos y compañías artísticas. De esta manera, se respeta un criterio fundacional del Espacio Cultural Nuestros Hijos: generar canales comunicantes entre los artistas en formación y los consagrados, quienes apuestan con su arte a la labor educativa y cultural de este lugar recuperado por las Madres. En esta articulación, que muchas veces también es generacional, se busca conectar con el presente la lucha histórica a través del arte que la dictadura no pudo cercenar.



El cronista como testigo



Luis Zarranz y Fedra Spinelli Periodistas

¿Cómo será el taller de crónica periodística que darán en el ECuNHí?

Lo pensamos como un espacio de práctica concreta, con la propuesta de incorporar herramientas para la narración de diversos hechos. Nos parece central generar una posibilidad para escribir, tachar y volver a escribir; transformar el “no puedo” en un “lo intento” y, sobre todo, trabajar con los sentidos: recuperar la capacidad de la propia percepción. Entendemos que el cronista es un testigo, a veces más distante, a veces más comprometido, pero siempre su observación es parte intrínseca de toda crónica. Aunque no aparezca de manera textual en el relato, la mirada es lo que lo sostiene.

¿Qué implica trabajar sobre la crónica periodística?

Asumir la propia mirada y asumir que cuando uno mira no sólo está participando del hecho sino que está eligiendo qué mirar y desde qué óptica hacerlo. Escribir, y no sólo crónicas periodísticas, es elegir constantemente: qué incluimos, qué no, cómo contamos lo que vimos para que el lector lo vea también. Uno de los ejes del taller consistirá en navegar en nuevos paradigmas narrativos que nos alejen de las fronteras que imponen los géneros; ampliar lo que vemos, lo que no aparece a simple vista, leer el pulso de eso que se observa: desnaturalizar lo que se nos presenta frente a los ojos. De eso se trata.

¿Cómo es la dinámica de trabajo?

Se combinarán diversas dinámicas, con un propósito: que el pensar y el hacer caminen de la mano. Realizaremos ejercicios de escritura en el aula, reflexionaremos sobre aspectos que influyen en la narración, distintos invitados nos ayudarán a pensar y su sola presencia nos dará la posibilidad de generar hechos periodísticos in situ. Pretendemos salir a observar y recorrer, poner en juego los sentidos. También nos interesa el trabajo en equipo, la multiplicidad del relato. Si el grupo recoge la propuesta, pretendemos generar, sobre el final del curso, una publicación con los trabajos realizados por los talleristas.

¿Con qué textos o referentes trabajarán?

Con varios: Rodolfo Walsh, Osvaldo Soriano, Roberto Arlt, Juan José Millás, entre muchísimos otros. Trabajaremos con textos de varios periodistas y narradores –algunos, desconocidos por el gran público– por su bella letra y por su sensibilidad, por los elementos que nos puedan aportar como herramientas. Los emplearemos como ejemplo, como referencia y para análisis, no a modo de examen.

¿Qué significa para ustedes dar el taller en el Espacio Cultural Nuestros Hijos?

Para nosotros es muy intenso dar un taller en este lugar que las Madres transformaron en un sitio repleto de vida, de proyectos. Ser parte de este latir que sigue fluyendo nos emociona y nos convoca a poner lo mejor de nosotros.



Karina Michielto Periodista

ECuNHí, el nido subversivo

Qué alegría. Eso es lo que me dijo Teresa Parodi, mientras me mostraba las entonces flamantes instalaciones del ECuNHí y el resto de los espacios destinados a organismos de derechos humanos. Recorriamos lo que alguna vez fue la ESMA, mientras iban pasando Capucha, Capuchita, Sanidad. Eso es lo que me dijeron, en las siguientes visitas, con palabras o sin necesidad de usarlas,

cada uno de los que trabajan aquí, los que dictan los cursos y talleres, los que coordinan el auditorio, los espectáculos gratuitos, la comunicación. Eso es lo que ha irrumpido maravillosamente en este espacio, subvirtiéndolo simbólicamente y materialmente. No es que se hayan borrado las huellas del pasado: porque existió ese pasado, me dice cada rincón de este lugar, es que se construye la vida de esta manera.

Esa alegría contagiosa me regala una primera convicción: lo que aquí ocurre es subversivo. Las que alguna vez fueron aulas para instruir a cadetes de marina, hoy son espacios que albergan talleres de otras armas: artes visuales, letras, música, teatro, artes y artesanías originarias. Está también ése en el que Hebe transmite sus recetas comentadas, cruzadas por charlas sobre la actualidad. Se llama *Cocinando política... y muchas otras cosas*, y el nombre es hermoso, porque eso es lo que ocurre cotidianamente en las cocinas, poderoso territorio familiar de formación. Donde alguna vez funcionó un astillero hoy hay un gran auditorio. En un pasillo, atravieso la Galería de los Rostros Revolucionarios: los hijos me miran desde las fotos en blanco y negro, como en tantos otros espacios, pero aquí están bañados de luz, giran con la brisa que se cuele por las ventanas, brillan, bailan. Lo que encontré cuando traspasé esas rejas que tantas veces me interpelaron por la Avenida Libertador, es finalmente un nido subversivo. Un nido amorosamente tejido. Abierto y convocante, provocador en sus múltiples sentidos. Un espacio en el que siento ejercido el mayor desafío de la tarea maternal: abrazar y contener, saber también soltar la mano para dejar crecer, crear, ser al otro, a su manera. Un nido, sobre todo, feliz.

La gente del ECuNHí me ha invitado a participar en esta publicación con una consigna general, “Arte y política”, y un generoso convite a abordar el tema “como me dé la gana”. Sintiéndome incapaz de teorizar al respecto, quise recordar apenas las sensaciones que me provocó llegar aquí como periodista, en una pequeña crónica de la crónica. ¿Arte y política? He leído y escuchado tanto sobre el tema, en la facultad y en mesas de bares, en el trabajo y en el colectivo; he debatido en esos espacios, y en la cocina de mi casa, donde también, con mi marido y nuestra hija, cocinamos política y otras yerbas. En el nido emblemático del ECuNHí, que siento propio como orgullosa ciudadana, conocí que es posible una forma contagiosa, multiplicadora, de conjugar estos sustantivos.

Actividades culturales



entrada gratuita

JUEVES 8, 19 hs. "Cine arte ECUaHI 2010". Abril, cine fantástico:

El increíble hombre menguante, de Jack Arnold (1957).

20 hs. Ciclo SADAIC en el ECUaHI

Perla Aguirre. Autora, compositora e intérprete de música nacional.

VIERNES 9, 20.30 hs. "Me acosté con la cabeza mojada"

Espectáculo de danza. Idea y dirección: Carla Llopis. Intérpretes: Rocío Barcia, Marianela Navarro y Carla Llopis, Musicalización, composición, arreglos y ejecución en escena: Emilia Parodi. Percusión: Salvador Ávila. Iluminación: Guillermo Parodi.

SÁBADO 10, 20.30 hs. "Siete niños judíos. Una obra para Gaza".

De Caryl Churchill. Compañía de Teatro Foro "El infierno de los vivos". Con Marcos Arano, María Ana Céliz, Federico Costa, Juan Lucas da Rocha, Ada Dorrego, Josefina Lamarre, Federico Paulucci, Lucas Silvani y Melisa Tivolesi. Dirección: Sergio Amigo y Marcos Arano. Traducción: Sergio Amigo.

La obra trata sobre "las dificultades de explicar la violencia a los niños. En las primeras escenas, es la violencia contra los judíos, al final, es la violencia en Gaza".

21 hs. "Decimocuarta vez". Teatro.

Interpretación actoral, dirección y puesta en escena: Fernando Blanco. Fotografía: Dominique Cuvelier. Diseño de vestuario: Monyka Lianos y Romina Azzigotti. Coordinador técnico: Rodrigo Pérez Varas. Voz en off: Dominique Cuvelier. Música original e interpretación musical: Vicente Graziano.

JUEVES 15, 19 hs. "Cine arte ECUaHI 2010". Abril, cine fantástico:

La mosca, de Kurt Neumann (1958)

VIERNES 16, 20:30 hs. "Me acosté con la cabeza mojada".

Espectáculo de danza (ver viernes 9).

SÁBADO 17, 21 hs. "Decimocuarta vez". Teatro (ver sábado 10).

JUEVES 22, 19 hs. "Cine arte ECUaHI 2010". Abril, cine fantástico:

El resplandor, de Stanley Kubrick (1980)

20 hs. Ciclo SADAIC en el ECUaHI: Víctor Hugo Cortéz

Este cantor y autor mendocino presentará un puñado de canciones propias. Ganador del pre Cosquín 89, al decir de Vicente Feliú él es hijo artístico de los trovadores más grandes de Iberoamérica.

VIERNES 23, 19 hs. Orquesta Nacional de música argentina Juan de Dios Filiberto

Director invitado Osvaldo Piro. Homenaje a Eladia Blázquez. Cantantes invitados.

20.30 hs. "Me acosté con la cabeza mojada".

Espectáculo de danza (ver viernes 9).

SÁBADO 24, 14 hs. Inauguración muestra de becarios del ECUaHI

Se exhibirán los trabajos que realizaron los jóvenes artistas visuales ganadores de la beca ECUaHI-FNA 2009.

20 hs. PRESENTACIÓN CD "Canciones confidenciales"

De la mano de Vicente Feliú llegó en 2005 el libro "Poemas confidenciales", de Antonio Guerrero. Paula Ferré y Gabriel Sequeira tomaron esta obra y son los responsables de "Canto de todos Argentina".

JUEVES 29, 19 hs. "Cine arte ECUaHI 2010". Abril, cine fantástico:

Sueños, de Akira Kurosawa (1990).

VIERNES 30, 20:30 hs. "Me acosté con la cabeza mojada".

Espectáculo de danza (ver viernes 9).

Talleres: comienzan en abril

Musicoterapia **iNuevo!**

Musiqueando (coordinado por musicoterapeutas). Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs. Para chicos con discapacidad. Gratuito.

Qué es la creatividad (Patricia Knopf y Silvina Mansilla). Miércoles de 18 a 21 hs. Para alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje.

Artes y artesanías originarias

Cocinando política... y muchas otras cosas (Hebe de Bonafini). Martes de 17 a 19 hs.

Desde el 16 de marzo. Gratuito, con inscripción previa.

Artes Visuales

Dibujo de figura humana con modelo vivo (Jorge Meijide). Viernes de 17.30 a 21.30 hs.

Ilustración experimental (Mirella Musri). Lunes de 17.30 a 21.30 hs.

Pintura, libre y con modelo vivo (Marcelo Pelissier). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Escultura y experimentación con materiales (Claudia Aranovich). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Grabado experimental y tradicional (Leonardo Gotleyb). Jueves de 17.30 a 21.30 hs.

Introducción a la plástica y la creatividad (Gerardo Feldstein). Sábados de 10 a 14 hs.

Dibujo, pintura y técnicas mixtas (Miguel Ángel Giovanetti). Martes de 17.30 a 21.30 hs.

Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica (Sebastián Romero). Sábados de 10 a 14 hs.

Realización escenográfica (Violeta Goldfarb). Jueves de 17.30 a 21.30 hs.

Serigrafía "Hacé tu remera y multiplicá tus dibujos" (Marina Etchegoyhen - Julia Cossani). Jueves de 18 a 21 hs.

Letras

Poesía: "La rebelión imaginaria" (Alan Mills). Lunes de 18 a 22 hs.

Crónica periodística (Luis Zarranz y Fedra Spinelli). Sábados de 10 a 14 hs.

Guión de cine y tv (Natalia Moret). Jueves de 18 a 22 hs.

Iniciación al arte de contar cuentos (Marcela Ganapol). Martes de 18 a 21 hs.

Especialización en el arte de contar cuentos (Gimena Blixen). Miércoles de 18 a 21 hs.

Experimentación con la escritura (Inés de Mendonça y Sebastián Hernaiz). Viernes de 18 a 22 hs.

Literatura de viajes (Claudia Torre). Lunes de 18 a 20 hs.

Lo que viene...

Desde el jueves 8 de abril y hasta fines del mes de noviembre, se realizará en el Espacio el ciclo **Cine arte ECUaHI 2010**. Cada mes se abordará una temática estilística o narrativa en particular, o bien se dedicará a los trabajos de algún director destacado. Así, habrá ciclos referidos a la obra de Leonardo Favio y Alfred Hitchcock, y de películas clásicas del género western o ciencia ficción.

La propuesta de este emprendimiento del área de Letras del Espacio Cultural Nuestros Hijos es brindar películas de calidad, difíciles de encontrar en la cartelera comercial. De esta manera, se busca suplir la falencia de lugares con una oferta diferente, para un público que busca otro tipo de cine. Las proyecciones se realizarán en la reacondicionada sala Ernesto "Che" Guevara, en pantalla grande, y serán gratuitas.

La programación del año se encuentra pausada de la siguiente manera: abril, mes destinado al cine fantástico, con títulos como *La mosca* y *El resplandor*; mayo, al western, con películas de John Ford y Clint Eastwood; junio, dedicado a un grande del cine argentino, Leonardo Favio; julio, a otro gran realizador, Alfred Hitchcock. En agosto, ciencia ficción de primer nivel, con films como *Bla-de Runner*; en septiembre, rock en el cine, con *Woodstock* y *Submarino amarillo*; octubre será el mes de las *road movies* y finalmente, en noviembre, habrá cine clásico argentino.

Para agendar: todos los jueves de abril a noviembre, a las 19 hs, gratis, el mejor cine en el Espacio Cultural Nuestros Hijos.



Teatro

Iniciación actoral (Marianela Iglesia) Lunes de 18 a 21 hs.

Actores populares y renovación teatral (María Ibarreta). Lunes de 18 a 21 hs.

Montaje para actores y estudiantes avanzados (Rita Cortese). Miércoles de 18 a 21 hs.

Stand up comedy y escritura humorística (Mónica Ogando). Martes de 18 a 21 hs.

Seminario sobre técnicas de Bertolt Brecht con montaje final (Alejandra Santángelo). Jueves de 19 a 22 hs.

Seminario de experimentación teatral con títeres y objetos (Guadalupe Lombardozzi). Martes de 18 a 21 hs.

Acrobacia en tela (Luciana Bash). Miércoles de 18:30 a 21:30 hs.

Teatro participativo (Marcos Arano - Grupo Teatro Foro). Martes de 18 a 21 hs.

Radioteatro (Jorge Deltell). Sábados de 10 a 14 hs.

Juegos teatrales para chicos -de 6 a 10 años- (Sol Canesa y Emiliano Larea, *Pakapaka*). Lunes de 18 a 20 hs. Comienza en mayo.

Música

Sikus (Rafael E. Pérez Lazarte). Sábados de 10 a 14 hs.

Piano (Emilia Parodi). Dos grupos: sábados de 10 a 12 hs. o de 12 a 14 hs.

Repertorio e interpretación de tango. (Lucrecia Merico, guitarra Tony Gallo). Lunes 17.30 a 21.30 hs.

Canto (Laura Albarraçin). Martes 15 a 17 hs. (principiantes) y 17 a 19 hs. (avanzados).

Guitarra (Lucas Torres). Jueves 17 a 19 hs. (principiantes) y 19 a 21 hs. (avanzados).

Coro (Eduardo Ferraudi, asistente Federico Ferrari). Martes de 19 a 21 hs.

Percusión (La Chilinga). Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes) y lunes de 19 a 21 hs. (avanzados).

Cajón peruano (Diego Cueto). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Tango Danza (Oscar Montenegro). Miércoles 18 a 19.30 hs. (principiantes) y 19.30 a 21 hs. (avanzados).

Folclore Danza (Santiago Bonacina). Lunes 18 a 19.30 hs. (principiantes) y 19.30 a 21 hs. (avanzados).

Inscripción: Avda. del Libertador 8465 / 4703-5089, de lunes a viernes de 14 a 21 hs. o desde la web, www.nuestroshijos.org.ar

No se cobra matrícula. Costo mensual por taller: \$ 100, salvo Danza (folclore y tango, \$ 40 c/u); Coro (\$ 30), Qué es la creatividad (\$ 25) y los dos gratuitos: "Musiqueando" (para chicos con discapacidad) y "Cocinando política" (dictado por Hebe de Bonafini) Inscripción: Abierta. La vacante se reservará con el pago anticipado del 20% del valor total del curso (\$ 20).



Palabras del artista José González

Desde que comencé a crear en el Espacio, y a intercambiar vivencias con toda la gente que trabaja en él, advertí que mi obra se veía potenciada por una energía descomunal. Puedo comparar al ECUaHI con el ginkgo biloba (único árbol sobreviviente a la bomba atómica de Hiroshima): es un ginkgo nuevo que crece con ímpetu -nutrido por el empeño y el trabajo de los que lo forman y por los sueños de los que aquí murieron-, un espacio de lucha y resistencia, en donde todas las áreas artísticas tienen la misma finalidad: transmutar la energía destructiva en una luminosa, generando un ámbito nuevo para la cultura. No cualquier artista puede crear sintiendo la presión de eso intangible que crece a través del dolor, pero el que logra hacerlo, se siente parte del gozo y de la vida.

La obra de tapa

Desde mi infancia, en el sur, estoy relacionado de un modo íntimo con la naturaleza y sus elementos. Esta obra representa el mundo microscópico de una colonia de insectos, como las hormigas, que se caracterizan por la división del trabajo, la comunicación entre sus individuos y la capacidad de resolver problemas complejos.

El paralelismo de esta comunidad con las sociedades humanas fue la fuente de motivación en mi obra.



Información general

El **Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECUaHI**, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

El ECUaHI de bolsillo se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.

Diseño: www.HUACKE.com | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo
Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espinosa
Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac: Liliana Szwarczer **Coord. A. Visuales:** Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier **Coord. Letras:** Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los Angeles Ledesma **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi **Secret. Gral:** Adriana Rodríguez Jordán **Coord. Prod:** Natalia Matinhos **Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Prensa:** Carolina Alfonso **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Administración:** M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:** Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero **Asist. Artes Visuales:** José González