



El pasado 24 de marzo, en la Plaza de Mayo se reunió una enorme multitud para repudiar al funesto golpe de estado de 1976. Las Madres organizaron un espectáculo musical que fue el evento central del acto, y el ECuNHí colaboró convocando a los artistas populares que participaron desde sus disciplinas. En esa emotiva jornada, se escucharon las canciones y textos que trascienden a sus autores, porque ya pertenecen a la memoria colectiva de los pueblos.

Bajo el lema "No pudieron apagar tanto fuego, y en el escenario de la revolución del Bicentenario arderá nuestra cultura", las Madres demostraron con este espectáculo que la dictadura no logró extinguir las llamas del arte, la lucha ni el amor. Hebe de Bonafini, en el discurso de cierre de esta emocionante jornada señaló: "Este fuego es el que nuestros hijos encendieron en tantos corazones; esos hijos que hoy están encarnados en todos ustedes, chicos, aunque no los hayan conocido. Cada uno de ustedes también es hoy nuestros hijos". Más de treinta años después, la luz que irradia la lucha de las Madres, ejemplo de ética y de vida, continúa iluminándonos con su pasión.



espacio cultural nuestros hijos
fundación madres de plaza de mayo

año 2 n° 8

may
10



La gran usina creativa

Desde que la querida Teresa Parodi me convocó para trabajar en el ECuNHí, he comenzado a vivir una experiencia realmente nueva.



Rodolfo García
Coord. área Música

Conocía el lugar por haber concurrido en varias oportunidades como simple espectador y amigo de varias de las personas que están brindando su aporte desde el comienzo de este hermoso proyecto cultural. Desde ese lugar pude notar cómo día a día iba creciendo este Espacio con todo tipo de actividades. Es increíble ver este predio, que fue por años emblema del horror más feroz, transformado en una verdadera usina creativa. Necesitamos de estos espacios, dada la notable oferta cultural existente y la insuficiente cantidad de lugares disponibles para desarrollarla. Pienso sobre todo en los artistas noveles, que generalmente son quienes más dificultad tienen para mostrarse en público.

Desde el área de Música –junto a Chiqui Ledesma–, tratamos de ir sumando nuevas iniciativas a las que ya están en marcha. Este mes comienza Escenario Jazz, un ciclo destinado a jóvenes músicos no profesionales. Luego habrá otros, en los que convivirán artistas consagrados junto a emergentes de diferentes géneros; además, continuaremos con la tarea de formación de jóvenes músicos a través de talleres, seminarios, clínicas, etcétera. Otro propósito no menos importante será encarar, a través de distintas acciones, la manera de enfren-

tar los difíciles desafíos que imponen las nuevas tecnologías.

Hoy, el avance de todo lo relacionado con la computación permite a los jóvenes músicos acceder al registro de sus obras con mayor facilidad que lo que solía ocurrir en la época del disco de vinilo. Podemos así grabar con una computadora en el living de nuestra propia casa. Pero si posteriormente queremos publicarlo, deberemos tener en cuenta algunos asuntos adyacentes relacionados con lo industrial, con la distribución, con la difusión y con los aspectos legales que, a veces, son minimizados y dificultan este tipo de producciones.

En un momento en que los grandes sellos discográficos, tal vez asustados por el uso de estos avances tecnológicos y sin respuesta ante ellos, reducen al mínimo la edición de discos, es cuando adquiere mayor importancia la autogestión. Es decir, el manejo por parte de los artistas de su propia obra con todos los riesgos que esto implica, aunque también con los lógicos beneficios que no son exclusivamente económicos. Todas estas cuestiones pueden ser clarificadas a través de charlas o cursos dictados por gente experimentada en el tema.

Finalmente, quiero decir que es muy honroso para mí poder trabajar en un espacio perteneciente a las Madres de Plaza de Mayo. Todos sabemos que fueron ellas quienes iniciaron hace más de treinta años el camino de la lucha por los derechos humanos y contra todo tipo de opresión en nuestro país. Y que hoy siguen siendo ejemplo y referencia insoslayable de esta lucha para el mundo entero.

Escenario Jazz es una nueva propuesta que se abre desde el área de Música del ECuNHí. Se trata de un ciclo gratuito y de carácter no competitivo, destinado exclusivamente a artistas no profesionales, intérpretes solistas y grupos vocales y/o instrumentales de jazz de todas las tendencias, sin límite de edad. La mecánica contempla que los interesados se inscriban entre el 2 y el 31 de mayo, y presenten un cd con su trabajo. Sobre este material, María de los Ángeles Ledesma y Rodolfo García, coordinadores del área de Música del Espacio, seleccionarán a los artistas que se presentarán durante los meses de junio y julio próximos en el escenario del ECuNHí, Escuela de Arte, en fechas a determinar. El objetivo de esta convocatoria es ofrecer a los nuevos músicos un espacio adecuado en donde mostrar su propuesta artística. Infórmese acerca de las condiciones y requisitos de Escenario Jazz en www.nuestroshijos.org.ar

También pueden efectuarse consultas a escenariojazz@gmail.com



"La banda hermética", durante su presentación en el Espacio Cultural Nuestros Hijos

El Festival Argentina Negra III ¡es mujer!

Durante los días 29 y 30 de mayo, en consonancia con los festejos por la Semana de África, se desarrollará el **Festival Argentina Negra III, ¡es mujer!** Esta vez, se tomará como eje la perspectiva de género y el fortalecimiento de la identidad y la autoestima, de cara a la realización del próximo Censo Nacional, que incluirá una pregunta sobre afrodescendencia. Impulsado por el proyecto **Apoyo a la población afroargentina y sus organizaciones de base**, el evento tendrá como sede al Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECuNHí, Escuela de Arte, y será con entrada libre y gratuita.

El **Festival Argentina Negra** tuvo sus dos primeras ediciones en mayo y septiembre de 2009, con una importante convocatoria que superó ampliamente las cinco mil personas y logró una importante repercusión en los principales medios de comunicación.

El objetivo principal de este evento es brindar un marco de encuentro para las expresiones culturales y artísticas africanas y afroamericanas. Intenta así contribuir al proceso de visibilización de los afrodescendientes en Argentina, expresando su aporte a la sociedad y poniendo en evidencia su identidad y cosmovisión. Se trata de fortalecer la identidad y la autoestima y de jerarquizar las expresiones sociales, políticas, artísticas y comunitarias de las mujeres afrodescendientes, pero centrándolas en la perspectiva de género. Para ello habrá clases abiertas, mesas de debate, proyección de filmes de ficción y documentales, muestra de fotografía, plástica y una interesante variedad de grupos de música y danza afroamericana.

El proyecto **Apoyo a la población afroargentina y sus organizaciones de base** es dirigido por la profesora Miriam Gomes (Sociedad de Socorros Mutuos Unión Caboverdeana de Dock Sud) y cuenta con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El mismo pretende hacer visible a la población afrodescendiente en Argentina, que es varias veces centenaria, y restaurarle su lugar en la conformación del país.



Horacio "Negro" Fontova
Músico

La política: ¿un arte? Opinión

Tal vez la política haya sido considerada un arte en algún momento de la historia pero, a mi humilde parecer (soy músico, no politólogo), en los días que corren la política simplemente se reduce a prácticas de conveniencias partidarias, a ciertas técnicas, y no sé si tiene todavía algo de ciencia –pues la ciencia se refiere al exacto orden de las cosas, colocadas en el lugar que les corresponde en forma neutral, imparcial y objetiva–. Y la política, en estos momentos, de neutral, imparcial y objetiva tiene muy poco.

En cambio, el arte es la gracia de poder transmitir todo lo inconcebible, lo invisible, lo imaginario, a través de la realidad, expresado en una pintura, una escultura, un poema, una canción o en un delicioso loco, ¿por qué no?

De cualquier manera, la política hace uso de algún arte como para seguir su curso: del arte de seducir para lograr la mayor cantidad de admiradores, del de convencer con el arte de la oratoria (¡ay, Demóstenes!), hasta del arte de la construcción del propio carisma, cuando se es un candidato sin encanto alguno, como ocurre la mayoría de las veces. Y tal vez, en algunos casos, hace uso del arte de plasmar en hechos las promesas. De eso se trataría la prestada tarea del arte en la política. En cambio, la historia de la política en el arte es un terreno de lo más vasto, desde las faraónicas pinturas del antiguo Egipto hasta los fusilamientos

de Goya, el desgarrador "Guernica" de Pablo Picasso, los horrores de Abu Ghraib pintados por el colombiano Fernando Botero, el arte militante de Ricardo Carpani, el del escandalizador y pagano León Ferrari, el de los inmortales Jorge Cárfrune, Víctor Jara, Mercedes Sosa, Violeta Parra, Nicolás Guillén, Federico García Lorca, José Martí, Rodolfo Walsh, Haroldo Conti, Paco Urondo y Héctor Oesterheld. Sin olvidarnos de Daniel Viglietti, Joan Manuel Serrat y tantos otros. Afortunadamente, en este caso la lista es interminable. En el inverso, en el del arte dentro de la política, sólo se podría hablar de propaganda, de arte publicitario de la embustera cobertura periodística, de las engañosas estadísticas económico-políticas, del arte de inventar aspectos negativos de la competencia o el de infundir el pánico promocionando en forma exagerada una supuesta inseguridad. Sin olvidar el flamante exponente de la "ciber-política": el nuevo, inagotable arte "blogger", al servicio de lo que sea. Aunque todo esto me suena más a artificio que a arte.

Tal vez figuras de la historia como Stalin, Hitler o Mussolini se hayan sentido grandes artistas, y habrían estado en lo cierto de haberse confirmado el arte del totalitarismo.

Personalmente, sigo prefiriendo el arte culinario, el de la pizza de muzzarella con fainá acompañada de un pinguino de tinto y soda, el de la milanesa napolitana con papas fritas, el popular puchero y el amado guiso de lentejas, o el de la inimitable belleza de los huevos fritos hechos por mi querida vieja.



JUEVES 6, 19 hs. Ciclo "Cine arte ECUHI 2010". En mayo, Western: "La diligencia" (John Ford, 1939).

VIERNES 7, 20 hs. "El señor Galíndez". Espectáculo teatral. Con Carlos Andujar, Claudio Cané, Christian Mercuri, Nelly Slepoy, Paula Severi, Lucía Sánchez y Paula Marrón. Dirección: Elvira Onetto. Diseño de Luces: Cristina Lahet. Fotografía: Diego Costa Garrido. Diseño gráfico: Graciela Martínez. Asistente de dirección: Paula Marrón.

21:30 hs. "Me acosté con la cabeza mojada". Espectáculo de danza-teatro. Idea y dirección: Carla Llopis. Intérpretes: Rocío Barcia, Marianela Navarro y Carla Llopis. Musicalización, composición, arreglos y ejecución en escena: Emilia Parodi. Percusión: Camilo Rojas. Iluminación: Guillermo Parodi. Fotografía: Mariano Martino. Retoque fotográfico: Rocío Barcia.

SABADO 8, 19 hs. "Más poesía, menos policía". Lectura de poesía y narrativa. Proyecciones. Música en vivo. Lecturas: Nicolás Castro, Mariano Abrevaya Dios, Marina Gersberg, Jonás Gómez, Alejandro Méndez. Músico: Ezequiel Borra.

JUEVES 13, 19 hs. Ciclo "Cine arte ECUHI 2010". En mayo, Western: "El hombre que mató a Liberty Balance" (John Ford, 1962).

20 hs. SADAIC EN EL ECUnHi. Federico de la Vega Catamarqueño, autor e intérprete de música popular argentina.

VIERNES 14, 20 hs. "El señor Galíndez". Espectáculo teatral (ver viernes 7).
21:30 hs. "Me acosté con la cabeza mojada". Espectáculo de danza-teatro (ver viernes 7).

SABADO 15, 20 hs. Ciclo Coral Ecuhi: Vocal Consonante (dirige Eduardo Ferraudi) y Coro "Nonino" de la Universidad Nacional de Villa María (dirige Cristina Gallo, asistente Facundo Cretton, preparadora vocal María Fernanda Quintás)

JUEVES 20, 19 hs. Ciclo "Cine arte ECUHI 2010". En mayo, Western: "Shane" (George Stevens, 1953).

VIERNES 21, 20 hs. "El señor Galíndez". Espectáculo teatral (ver viernes 7).

21:30 hs "Me acosté con la cabeza mojada". Espectáculo de danza-teatro (ver viernes 7).

JUEVES 27, 19 hs. Ciclo "Cine arte ECUHI 2010". En mayo, Western: "Sin perdón" (Clint Eastwood, 1992).

20 hs. Ciclo SADAIC en el ECUnHi: Irupé Tarragó Ros. Autora, compositora e intérprete de música popular argentina.

VIERNES 28, 20 hs. "El señor Galíndez". Espectáculo teatral (ver viernes 7).

21:30 hs. "Me acosté con la cabeza mojada". Espectáculo de danza-teatro (ver viernes 7).

SABADO 29, 14 hs. Inauguración de dos muestras: "Canciones", de Leticia El Halli Obeid y "Re-construcción", de Lucila Quieto. Hasta el 24 de julio.

15 hs. Festival Argentina Negra III. Música, danza y cultura. Este evento tuvo sus dos primeras ediciones en mayo y septiembre de 2009, con una importante convocatoria que superó ampliamente las cinco mil personas, y logró gran repercusión en los principales medios de comunicación. Su objetivo principal es brindar un marco de encuentro para las expresiones culturales y artísticas africanas y afroamericanas. Intenta así contribuir al proceso de visibilización de los afrodescendientes en Argentina, expresando su aporte a la sociedad y poniendo en evidencia su identidad y cosmovisión.

DOMINGO 30, 15 hs. Festival Argentina Negra III. Música, danza y cultura (ver sábado 29).

Talleres: ciclo lectivo 2010

Inscripción: Avda. del Libertador 8465 / 4703-5089, de lunes a viernes de 14 a 21 hs. o desde la web, www.nuestroshijos.org.ar

No se cobra matrícula. Costo mensual por taller: \$ 100, salvo Danza folclore (\$ 40); Coro (\$ 30), Qué es la creatividad (\$ 25) y los dos gratuitos: "Musiqueando" (para chicos con discapacidad) y "Cocinando política" (dictado por Hebe de Bonafini)
Inscripción: Abierta. La vacante se reservará con el pago anticipado del 20% del valor total del curso (\$ 20).

Musicoterapia ¡Nuevo!

Musiqueando (coord. Patricia Knopf y Silvina Mansilla). Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs. Para chicos con discapacidad. Gratuito.
Qué es la creatividad (Patricia Knopf y Silvina Mansilla). Miércoles de 18 a 21 hs. Para alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje.

Artes y artesanías originarias

Cocinando política... y muchas otras cosas (Hebe de Bonafini). Martes de 17 a 19 hs. Gratuito, con inscripción previa.

Artes Visuales

Dibujo de figura humana con modelo vivo (Jorge Meijide). Viernes de 17:30 a 21:30 hs.
Ilustración experimental (Mirella Musri). Lunes de 17:30 a 21:30 hs.
Pintura, libre y con modelo vivo (Marcelo Pelissier). Miércoles de 17.30 a 21:30 hs.
Escultura y experimentación con materiales (Claudia Aranovich). Miércoles de 17:30 a 21:30 hs.
Introducción a la plástica y la creatividad (Gerardo Feldstein). Sábados de 10 a 14 hs.
Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica (Sebastián Romero). Sábados de 10 a 14 hs.
Serigrafía "Hacé tu remera y multiplicá tus dibujos" (Marina Etchegoyhen - Julia Cossani). Jueves de 18 a 21 hs.



Lo que viene...

Durante el mes de mayo se presenta en el Espacio Cultural Nuestros Hijos la pieza teatral "El señor Galíndez", escrita en 1973 por Eduardo Pavlovsky. Esta obra refleja, con dimensión siniestra, la imagen del torturador inmerso en la normalidad de lo cotidiano. A la vez, plantea a la tortura no como una patología individual sino como producción de subjetividad institucional; en palabras del autor, permite ver a "la tortura como institución". Esta puesta, bajo la dirección de Elvira Onetto, cuenta con las interpretaciones de Carlos Andujar, Claudio Cané, Christian Mercuri, Nelly Slepoy, Paula Severi, Lucía Sánchez y Paula Marrón.

Hasta el viernes 28 de mayo se encuentra abierta la inscripción a la segunda edición de la beca ECUHI-FNA para jóvenes artistas visuales. Pueden aplicar a ella quienes tengan entre 18 y 35 años de edad; la propuesta está abierta a todos los lenguajes de las artes visuales. Tras una exitosa primera edición de esta beca que culminó en una muestra colectiva en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, Escuela de Arte, se continúa de este modo con la alianza estratégica establecida entre el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Madres de Plaza de Mayo. El objetivo fundamental de esta beca es profundizar el proyecto de transformación del ECUnHi, en un espacio dedicado a la producción contemporánea de arte y cultura, y colaborar en la formación de jóvenes artistas en un ambiente de libertad y reflexión crítica.

Letras

Crónica periodística (Luis Zarranz y Fedra Spinelli). Sábados de 10 a 14 hs.
Guión de cine y tv (Natalia Moret). Jueves de 18 a 22 hs.
Iniciación al arte de contar cuentos (Marcela Ganapol). Martes de 18 a 21 hs.
Especialización en el arte de contar cuentos (Gimena Blixen). Miércoles de 18 a 21 hs.
Experimentación con la escritura (Inés de Mendonça y Sebastián Hernaiz). Viernes de 18 a 22 hs.
Literatura de viajes (Claudia Torre). Jueves de 17.30 a 19.30 hs.

Teatro

Actores populares y renovación teatral (María Ibarreta). Lunes de 18 a 21 hs.
Montaje para actores y estudiantes avanzados (Rita Cortese). Miércoles de 18 a 21 hs.
Seminario sobre técnicas de Bertolt Brecht con montaje final (Alejandra Santángelo). Jueves de 19 a 22 hs.
Acrobacia en tela (Luciana Bash). Miércoles de 18:30 a 21:30 hs.
Teatro foro (Marcos Arano - Grupo Teatro Foro). Martes de 19 a 22 hs.
Radioteatro (Jorge Deltell). Sábados de 10 a 14 hs.
Juegos teatrales para chicos -de 6 a 10 años- (Sol Canesa y Emiliano Larea, *Pakapaka*). Lunes de 18 a 20 hs. Comienza en mayo.

Música

Piano (Emilia Parodi). Dos grupos: sábados de 10 a 12 hs. o de 12 a 14 hs.
Repertorio e interpretación de tango. (Lucrecia Merico, guitarra Tony Gallo). Lunes o miércoles de 17.30 a 21.30 hs.
Canto (Laura Albarracín). Martes 15 a 17 hs. (principiantes) y 17 a 19 hs. (avanzados).
Guitarra (Lucas Torres). Jueves 17 a 19 hs. (principiantes) y 19 a 21 hs. (avanzados).
Coro (Eduardo Ferraudi, asistente Federico Ferrari). Martes de 19 a 21 hs.
Percusión (La Chilinga). Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes) y lunes de 19 a 21 hs. (avanzados).
Cajón peruano (Diego Cueto). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.
Folclore Danza (Santiago Bonacina). Lunes 18 a 19.30 hs. (principiantes) y 19.30 a 21 hs. (avanzados).

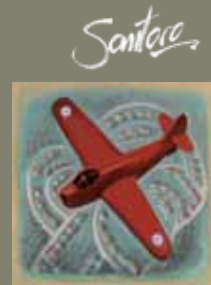


Palabras del artista Daniel Santoro

En los últimos doce años he trabajado sobre el imaginario generado durante el primer peronismo (la década fundacional). Esta búsqueda iconográfica, a lo largo del tiempo fue el disparador o la excusa que me posibilitó abordar el tema central de mi obra, que trata sobre nuestra construcción identitaria. Es ahí adonde opera el peronismo como catalizador que viene a problematizar esa vieja dicotomía sarmientina entre civilización y barbarie. Es así que comencé a trabajar, siempre interactuando con la historia del arte en una nueva iconografía a través de metáforas y alegorías, construyendo en definitiva una especie de mitología que se retroalimenta con aquella primera generada por el peronismo.

La obra de tapa

Éste es un óleo en el que, sobre el perfil de Eva Perón que dibuja Ciudad Evita, puede verse volando al Pulqui I, el primer avión a reacción construido en Latinoamérica. La obra resignifica un tema habitual de la propaganda política de la década del 50, donde se mostraban los progresos tecnológicos junto a la figura del líder. Es un mundo compacto en el que todo es teñido por la ideología; cada elemento aporta a la construcción de un mundo ideal. De todas maneras, como siempre en la búsqueda de mis pinturas, hay una sensación de paraíso perdido en todas las imágenes.



Información general

El Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECUnHi, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

El ECUnHi de bolsillo se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.

Diseño: www.HUACKE.com | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo
Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira
Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac: Liliana Szwarczer
Coord. A. Visuales: Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier **Coord. Letras:** Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los Ángeles Ledesma - Rodolfo García **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi **Secret. Gral:** Adriana Rodríguez Jordán
Coord. Prod: Natalia Matinhos **Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Prensa:** Carolina Alfonso **Coord. Administración:** Beatriz Ballaró **Administración:** M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:** Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero **Asist. Artes Visuales:** José González