



El jueves 26 de agosto se realizó la entronización del Pañuelo de la Vida en la plaza seca del ECuNHí. Con un acto que contagiaba emoción, alegría y vida, se inauguró en la ex ESMA la imponente estructura arquitectónica que identificó el stand de las Madres durante los festejos del Bicentenario.

Su cúpula muestra un enorme pañuelo blanco y una instalación visual del artista Andrés Zernerí –el mismo que realizó los monumentos al “Che” Guevara y a la Mujer originaria–, compuesta por esculturas de las Madres en tamaño real. Ellas marchan incandescentemente de a dos, tomadas del brazo, alrededor de una réplica de la Pirámide de Mayo iluminada desde su interior.

De este evento participaron las Madres; Teresa Parodi, directora del Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí); Eduardo Luis Duhalde, Secretario de Derechos Humanos; Eduardo Jozami, Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, el escultor Andrés Zernerí, invitados especiales y un cálido público.

Hebe de Bonafini destacó con sus palabras el significado del acto: “Ésta es una gran batalla ganada: en el lugar de la muerte, poner la vida; es una gran batalla que ganaron nuestros hijos. Esta mañana pensaba en todo lo que pasó aquí dentro, las torturas a las que fueron sometidos... Y nosotras tenemos la dicha y la felicidad de haber reivindicado a nuestros hijos por revolucionarios, por guerrilleros, por valientes, por entregados, y nunca, nunca, nunca dejar pasar una fecha. Así que, queridos hijos, como siempre, desde acá les hablamos a ustedes que estarán revoloteando por acá arriba: dicen que la energía llega. Y yo creo que hoy nos vamos a ir todos llenos de energía”.

MOMO. Norberto Minichillo: homenaje a su eterna alegría



Minichillo fue baterista, percusionista, pianista, marimbista, compositor y cantor, pero por sobre todas las cosas, un músico extraordinario por su sensibilidad, originalidad y talento. No sólo desarrolló su arte tocando instrumentos; dedicó tiempo también a la docencia aunque siempre por fuera de lo preestablecido. Reivindicador de la cultura negra, apostó permanentemente a la experimentación, la improvisación y el riesgo artístico. Si bien había nacido a la música a partir del jazz, supo incursionar en el folclore, el tango y otros géneros con notable solvencia. Jamás reconoció supremacía alguna de un género por sobre otro. Nos dejó un importante legado musical a través de sus discos y originales enseñanzas desde sus métodos de estudio. Fue además un tipo de gran bonhomía y calidez, reconocido por todos quienes lo frecuentaron. El sábado 23, a cuatro años de su partida, le dedicaremos en el ECuNHí el homenaje que se merece.

Recordaremos su imagen y su voz a través de documentales poco conocidos y también disfrutaremos de la música que siempre lo acompañó, recreada por sus compañeros de ruta, colegas y amigos. Será un tributo más que merecido para el querido Momo, uno de los referentes más sólidos y versátiles de nuestra música argentina.

Rodolfo García, co-coordinador del área de Música

El homenaje a Norberto Minichillo se realizará el sábado 23 a las 20 hs., con entrada gratuita. De este encuentro musical participarán artistas de gran trayectoria.

Hace cuatro años se nos fue Norberto Minichillo. A pesar del tiempo transcurrido, para quienes lo conocimos, es un golpe difícil de asimilar. No era el típico artista que uno ve con cierta asiduidad en los distintos medios de difusión, sino más bien lo contrario: un músico, un creador de bajo perfil por propia elección, ya que era en ese espacio donde más cómodo se sentía. Norberto



Señales de vida es un original proyecto artístico inclusivo, que aborda la realización de un álbum musical de canciones de tango, interpretadas por los adultos mayores que concurren a los talleres de música cogestionados por el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHí – Escuela de Arte) y el PAMI. Esta iniciativa surgió en el transcurso del año 2009, como propuesta de los participantes. En un comienzo, ellos y los docentes comenzaron a trabajar aspectos de interpretación del repertorio tanguero, con un factor común que los unía: su amor por la música y por el género.

Para la grabación del disco se seleccionaron seis intérpretes entre todos los cursantes del taller. Ellos son Marta Del Ducca, de 69 años; Edith Soto, de 81 años; José Paleta, de 74; Betty Santuci, de 72; Liria Regina, de 77 y Juan Carlos Mora, de 69.

En su testimonio, Edith confiesa que siempre le interesó la música, aunque nunca pudo dedicarse a ella: “Recién gracias al centro de jubilados que me trajo al ECuNHí descubrí que puedo cantar. ¡Un sueño cumplido!”. Juan Carlos cantaba, pero durante ocho años no pudo hacerlo como consecuencia de un ACV; él cuenta: “En los talleres empecé a animarme a cantar y fui muy estimulado. Este año volví a anotarme y estoy muy entusiasmado con el progreso que voy teniendo”. Cuando ingresó necesitaba usar bastón, y hoy señala, riendo, que muchas veces olvida traerlo.

El CD “Señales de vida” se presentará el día 30 de octubre, a las 17 hs., en el Espacio.



Pintar primero una jaula/ con la puerta abierta/ pintar después algo bonito/ algo simple, algo bello,/ algo útil para el pájaro. “Para hacer el retrato de un pájaro”. Jacques Prévert (Francia, 1900-1977).

En el *Festival de Cine La Jaula*, de temática del encierro y Derechos Humanos, compiten cortometrajes cinematográficos que abordan temas como la privación de la libertad, el encierro carcelario, las instituciones de castigo, la alienación, la libertad, la esclavitud, la explotación y todos los relacionados con el encierro y la exclusión.

Los días viernes 29 y sábado 30 de octubre, el Espacio alojará la cuarta edición de *La Jaula*, en la que se proyectarán cortos de diversas provincias de Argentina, y también de Colombia, Ecuador y Venezuela. El jurado de este año estará compuesto por jóvenes mujeres institucionalizadas en el centro semicerrado Juana Azurduy, de la ciudad de Buenos Aires. Ellas, que se encuentran en conflicto con la ley penal, decidirán entre los trabajos finalistas preseleccionados por la organización y otorgarán el premio al mejor corto y hasta tres menciones.

El festival toma las problemáticas del encierro como sociales y considera que para hablar de cambio en las instituciones de castigo es preciso hablar de cambio social. En todas las ediciones de *La Jaula* se invita al debate, ya que una buena forma de abordar el cambio es preguntarse sobre el imaginario. Pensar la jaula. Pensar sus rejas. Pensar lo que se filtra a través de ellas, que no son ecos de encierro, sino anhelos de libertad.



Virginia Innocenti
Cantante y actriz

A través de Tita (1904-2002) Arte y política

Dijeron, se dijo, se dice... Podría decirse que Tita Merello fue una mujer “políticamente incorrecta”. Dijo (e hizo) unas cuantas

cosas que una mujer no debía decir y se mordió la boca antes de decir algo “por obligación”. Eligió cantar “como no se debía”, al punto de afirmar “yo nunca he cantado, yo he dicho”. Una mujer cuya voz y cuyo modo arrastró (y aún sigue encantando) a multitudes. Mujeres y hombres fascinados por la valentía de alguien que jamás en su vida, y mucho menos en su obra, pretendió “empaquetar” a nadie. Hablar de lo que hay que hablar. Sin eufemismos, sin reveses. Llamar las cosas por su nombre. Hacer arte para construirse, para salvarse y en ese acto salvarnos. Hacer del arte una bandera, para echar luz sobre lo que el poder de turno insiste en mantener oculto, para darle voz a lo que se intenta acallar. Generar obra. Allanar el camino a los que vienen. Abrir espacios... Amiga de Discépolo, cantó (“dijo”) como nadie la siempre vigente *Cambalache* y con *Tormenta* (también del autor) se permitió decirle a Dios que su fe se tambalea porque “el amor mata en tu nombre, Dios, lo que has *besao*” o porque “la gente mala vive, Dios, mejor que yo”... En la ranchera *No es por hablar mal* cantaba: “Pero hoy, compadre, hasta los reos *remanyaos*, son *potentaos* o *diputaos* y están con los de arriba *acomodaos*”... Una atrevida para su época, que acostumbraba por TV a las mujeres si se habían “hecho el Papanicolau”.

De esa gente a la que no le preocupa “quedar bien”, de esa que incomoda a los adulones y a los ventajeros...

“Mala”. ¡¡¡También dijeron que era “muy mala”!!! Mujeres con voz propia... Suelen ser más recordadas por “su humor agrio” que por su obra... Yo también tengo muchas cosas para decir, pero no soy tan valiente...

Entonces me pongo sus ropas, digo ser ella y canto sus mismas canciones. Hablo del dolor indeleble que dejan el hambre y el abandono, del precio de la soledad –que suelen pagar los que no gustan de ser humillados–, de la proscripción política, de la irritación que provoca en algunos “el salto” en la escala social que sólo pueden dar ciertos artistas.

Intento rescatarla del olvido, la comprendo, la parafraseo, la repito, la recreo. Me conmuevo e intento conmovier. Hago preguntas. Me divierto. Juego a que, gracias a la memoria, alguien puede ser inmortal y soy, con el permiso que me dan los escenarios, por poco más de una hora, yo también, “políticamente incorrecta”.

Virginia Innocenti presenta actualmente el espectáculo “Dijeron de mí”, referido a Tita Merello, sobre libro propio.



VIERNES 1, 20 hs. Lanzamiento "Escenario Blues". Zapada inauguración de este ciclo, con los grandes del blues argentino. Participan "Alambre" González, Héctor Starc, Claudia Puyó, Gady Pampillón, Patán Vidal, Juan Rodríguez, Sandra Vázquez, Rano Sarbach y Osvaldo Mollo, entre otros.

SÁBADO 2, 15 hs. El Decidero. Feria, música, teatro y literatura en este encuentro para charlar, compartir, armar cosas, tejer redes para trabajar juntos y potenciarse.

JUEVES 7, 19 hs. Ciclo cine arte ECuNHi. Octubre, Road movies: "Bonnie & Clyde" (Arthur Penn, 1967). Con Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Gene Wilder y Michael J. Pollard.

21 hs. Ciclo de cine documental "Bicentenario latinoamericano". Octubre, "Historias de militancia": Siete instantes (Diana Cardozo, 2008). Un documental sobre las mujeres tupamaras.

21 hs. Escenario blues.

VIERNES 8, 20 hs. Ciclo SADAIC en el ECuNHi: Inés Bayala Trío. En este concierto interpretará temas de su próximo material discográfico "Na Lucía".

SÁBADO 9, 17.30 hs. Ciclo coral ECuNHi - ADICORA. Coral Caballito. Dirección: Leonardo San Juan / Vocal Meridion. Dirección: Ana Laura Sluvis.

18.30 hs. Pueden venir cuantos quieran. Literatura y rock nacional. En el segundo encuentro del segundo año de este ciclo que combina poesía y rock, charlarán con el público Claudia Puyó y Ciro Fogliatta (músicos). Las escritoras invitadas serán Marina Mariasch y Mariana Enríquez. Presentan: Rodolfo García y Juan Diego Incardona.

JUEVES 14, 16.30 hs. Cabalgata en Pequeño Formato, de Oscar Araiz. Universidad Nacional de San Martín. Unidad de Artes, Presenta al Grupo de Danza de la UNSAM. Intérpretes: Elena Ponce, Paula Almirón, Yamila Ramírez, Ignacio González Cano, Marcos Chaves, Javier Bazán, Ollantay Rojas. Asistencia de vestuario: María Rohde. Asistente de dirección: Yamil Ostrovsky. Vestuario: Renata Schusheim. Dirección y coreografías: Oscar Araiz. Decano de la Unidad de las Artes: Tito Loré. Rector de la UNSAM, Universidad Nacional de San Martín: Dr. Carlos Ruta.

19 hs. Ciclo cine arte ECuNHi. Octubre, Road movies: "Busco mi destino" (Dennis Hopper, 1969) Con Peter Fonda, Dennis Hopper y Jack Nicholson.

21 hs. Ciclo de cine documental "Bicentenario latinoamericano": "Carne viva". Las luchas obreras emprendidas por los trabajadores de la carne.

21 hs. Escenario blues.

VIERNES 15, 20 hs. Ciclo de música: "Haciendo caminos", auspiciado por AADI, Asociación Argentina de Intérpretes: Adelina Villanueva. Una genuina representante del movimiento folclórico, que incluye a los principales referentes del canto nacional.

MIÉRCOLES 20, 19.30 hs. Presentación de libro: "Novela de difuntos y colegialas", de Alejandro Margulis, y proyección del cortometraje homónimo.

JUEVES 21, 19 hs. Ciclo cine arte ECuNHi. Octubre, Road movies: "Cuenta conmigo" (Rob Reiner, 1986) Con Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman y Jerry O'Connell en los papeles principales.

21 hs. Ciclo de cine documental "Bicentenario latinoamericano": "Uso mis manos, uso mis ideas". Una experiencia alfabetizadora en tiempos de Cámpora.

21 hs. Escenario blues.

VIERNES 22, 20 hs. Ciclo SADAIC en el ECUNHI: "Los Núñez" con Ruiz Guíñazú. Un viaje por los autores cumbre del chamamé.

SÁBADO 23, 14 hs. Inauguración muestra "Arte y género".

20 hs. Norberto Minichillo: homenaje a su eterna alegría. A cuatro años de su partida, el homenaje que se merece este músico extraordinario por su sensibilidad, originalidad y talento.

JUEVES 28, 19 hs. Ciclo cine arte ECuNHi. Octubre, Road movies: "Una historia sencilla". David Lynch (1999).

21 hs. Ciclo de cine documental "Bicentenario latinoamericano": "Cortometrajes de militancia". Con la presencia de varios documentalistas que hablarán sobre cómo se combate con una cámara, hoy. "El cine es un arma de contrainformación". "Una idea en la cabeza y una cámara en la mano" (Raymundo Gleyzer).

21 hs. Escenario Blues.

VIERNES 29, 18 hs. Festival La Jaula. Se exhibirán los trabajos finalistas del certamen y se realizará la premiación.

20 hs. Ciclo de música: "Haciendo caminos", auspiciado por AADI, Asociación Argentina de Intérpretes. Sandra Luna con Fabián Bertero Cuarteto. Sandra Luna es una cantante con muy variado repertorio, desde Gardel hasta las obras de nuestros poetas más actuales, acompañada por el cuarteto del prestigioso violinista Fabián Bertero.

SÁBADO 30, 17 hs. Presentación del disco "Señales de vida" . Ver nota en el frente.

18 hs. Festival La Jaula. Se exhibirán los trabajos finalistas del certamen y se realizará la premiación.

Talleres: ciclo lectivo 2010

Inscripción: Avda. del Libertador 8465 / 4703-5089, de lunes a viernes de 14 a 21 hs. o desde la web, www.nuestroshijos.org.ar

Los talleres del segundo cuatrimestre comienzan la primera semana de agosto. No se cobra matrícula. Costo mensual por taller: \$ 100, salvo Folclore danza (\$ 40); Coro (\$ 30), Qué es la creatividad (\$ 25) y los cuatro gratuitos: "Musiqueando" (para chicos), "Repertorio cantado de música latinoamericana", "Clínica de tango" y "Cocinando política" (dictado por Hebe de Bonafini). Inscripción: Abierta. Ciclo lectivo: Finaliza a fines de noviembre.

GRUPOS REDUCIDOS. CUPOS LIMITADOS.

Musicoterapia

Musiqueando (MT. Fabiana Vidal, Ariel Vicenzino, Marisa Wiedmer y Juan Vaccaneo). Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs. Para chicos a partir de tres años. **GRATIS**

Qué es la creatividad (Patricia Knopf y Silvina Mansilla). Miércoles de 18 a 21 hs. Para alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje.

Artes y artesanías originarias

Cocinando política... y muchas otras cosas (Hebe de Bonafini). Martes de 17 a 19 hs. Gratuito, con inscripción previa. **CUPO COMPLETO**

Artes Visuales

Dibujo de figura humana con modelo vivo (Jorge Meijide). Viernes de 17:30 a 21:30 hs.

Ilustración experimental (Mirella Musri). Lunes de 17:30 a 21:30 hs.

Pintura, libre y con modelo vivo (Marcelo Pelissier). Miércoles de 17.30 a 21:30 hs.

Escultura y experimentación con materiales (Claudia Aranovich). Miércoles de 17:30 a 21:30 hs.

Introducción a la plástica y la creatividad (Gerardo Feldstein). Sábados de 10 a 14 hs.

Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica (Sebastián Romero). Sábados de 10 a 14 hs.

Serigrafía y grabado (Marina Etchegoyhen - Julia Cossani). Jueves de 17.30 a 21.30 hs.

Letras

Crónica periodística (Luis Zarranz y Fedra Spinelli). Sábados de 10 a 14 hs.

Iniciación al arte de contar cuentos (Marcela Ganapol). Jueves de 18 a 21 hs.

Especialización en el arte de contar cuentos (Gimena Blixen). Martes de 18 a 21 hs.

Experimentación con la escritura (Inés de Mendonça). Miércoles de 20 a 22 hs.

Lectura de literatura argentina (Sebastián Hernaiz). Miércoles de 18 a 20 hs.

Escritura narrativa (Claudia Torre). Lunes de 18 a 20 hs.

Poesía (Damián Ríos y Mariano Blatt). Viernes de 18 a 22 hs. **COMIENZA EN OCTUBRE**

Teatro

Montaje para actores y estudiantes avanzados (María Ibarreta). Sábados de 10 a 14 hs.

Seminario sobre técnicas de Bertolt Brecht con montaje final

(Alejandra Santángelo). Jueves de 19 a 22 hs.

Acrobacia en tela (Luciana Bash). Miércoles de 18:30 a 21:30 hs.

Teatro participativo (Marcos Arano - Grupo Teatro Foro). Martes de 19 a 22 hs.

Radioteatro (Jorge Deltell). Sábados de 10 a 14 hs.

Música

Repertorio cantado de música latinoamericana (Nachá Roldán, guitarra Nacho Iruzubieta).

Jueves 17 a 19 hs. **GRATIS**

Clínica de tango: los poetas del siglo que viene (Juan Vattuone). Jue 18.30 a 20.30 hs. **GRATIS**

Piano (Emilia Parodi). Dos grupos: sábados de 10 a 12 hs. o de 12 a 14 hs.

Repertorio e interpretación de tango. (Lucrecia Merico, guitarra Nacho Iruzubieta). Miér 17.30 a 21.30 hs.

Canto (Laura Albarracín). Martes 15 a 17 hs. (principiantes) y 17 a 19 hs. (avanzados).

Guitarra (Lucas Torres). Jueves 17 a 19 hs. (principiantes) y 19 a 21 hs. (avanzados).

Coro (Eduardo Ferraudi, asistente Federico De Ferrari). Martes de 19 a 21 hs.

Percusión (La Chilinga). Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes) y lunes de 19 a 21 hs. (avanzados).

Cajón peruano (Diego Cueto). Miércoles de 17.30 a 21.30 hs.

Folclore Danza (Santiago Bonacina). Lunes 18 a 19.30 hs. (principiantes) y 19.30 a 21 hs. (avanzados).



• El ECuNHi, Escuela de Arte, y la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI) han celebrado un convenio por el cual diferentes músicos intérpretes se presentarán en el Espacio y brindarán recitales gratuitos. Con esta iniciativa, además de afianzar los lazos que las unen, ambas instituciones se plantean abrir un nuevo espacio de encuentro del público con los intérpretes. Este ciclo se llama *Haciendo caminos*, en octubre participarán en él dos grandes artistas: Adelina Villanueva y Sandra Luna, quien se presenta con Fabián Bertero Cuarteto.

• Del 9 al 21 de noviembre próximos se realizará el Segundo Festival Nacional de Teatro. Se presentarán elencos de la Ciudad de Buenos Aires y de diversas regiones del país. Con talleres o espectáculos participarán Luis Cano, Ricardo Bartís, Lautaro Vilo, Ingrid Pellicori, Leonor Manso, Ricardo Sassone, Marcelo Subioto, Carolina Tejeda, Mónica Cabrera y Diego Caza-bat, entre otros. A partir de mediados de mes, consulte la programación completa en nuestra página, www.nuestroshijos.org.ar

Palabras del artista

Marino Santa María



Estos últimos años me he dedicado a expandir mi obra en el paisaje, a modificar el gris de Buenos Aires con intervenciones de color que, con consecuencias múltiples, aportan a mejorar la calidad de vida de cada espacio urbano que intervengo: Calle Lanín, Pasaje Zelaya y Pasaje Discépolo son ejemplos de mis acciones plásticas a lo largo de cada uno de estos rincones de Buenos Aires. Pero hay dos intervenciones, una en la fábrica de paneles de Barracas y otra en la Radio AM 530, que son mi reconocimiento a la lucha de las Madres y al compromiso con la vida del ECuNHi, que busca con imaginación honrar la memoria de nuestros compañeros desaparecidos y construir el futuro.

Obra de tapa: Huellas del aire II

Siempre pensé que articulamos nuestras imágenes rescatando de la infancia los recuerdos más fuertes y permanentes. Al recorrer mi historia de vida, encuentro que lo social está incorporado, sostenido y expresado en los recuerdos de mi niñez en Barracas, con la música del tren como diaria compañía. A través del arte, de mis objetos, rescato los trenes y atrapo las nubes, actualizando y capturando en mi obra esas sensaciones.



M. Santa María

Información general

El **Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECuNHi**, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

*El ECuNHi de bolsillo se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.*

Diseño: www.HURUCKE.com | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo
Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira
Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac: Liliana Szwarczer
Coord. A. Visuales: Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier
Coord. Letras: Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los
Ángeles Ledesma - Rodolfo García **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi
Secret. Gral: Adriana Rodríguez Jordán **Coord. Prod:** Natalia
Matinhos **Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Prensa:**
Carolina Alfonso **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Admi-**
nistración: M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:**
Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero **Asist. Artes Visuales:** José
González **Asist. Teatro:** Iván Bortolín.