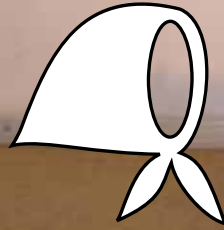




El 21 de diciembre pasado, la Ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, visitó una vez más el Espacio Cultural Nuestros Hijos. En esta oportunidad hizo entrega de un subsidio institucional destinado a instalar calefacción en las aulas del ECuNHi en las que se desarrollan los talleres de arte para adultos mayores, cogestionados por el Ministerio, PAMI y el Espacio Cultural de las Madres en la ex ESMA. Hebe de Bonafini expresó: "No necesitamos del gas ni de la calefacción para saber la calidez y el amor que Desarrollo Social pone en todo lo que hace. (...) Así que estamos agradecidas porque hace tiempo que venimos trabajando juntas para darle vida a un lugar de tanta muerte. Y la vida tiene que ver con el color, con el calor, con el amor. El resultado ustedes lo ven (...) Muchas gracias Alicia por hacernos sentir tus compañeras y que vale la pena pelear tantos años para que esto sea posible". Al finalizar el acto, Alicia Kirchner manifestó a las Madres: "Además de estar muy emocionada, quiero decirles que las quiero mucho. Como dice Cristina, ustedes trasladan esa fuerza, ese compromiso. No vamos a bajar los brazos porque ustedes nunca los bajaron, porque el país necesita, todavía, muchas transformaciones y porque realmente tenemos una enorme convicción en lo que hacemos".



espacio cultural nuestros hijos
fundación madres de plaza de mayo

año 3 n° 6

mar
11

ECU
NHI
ESCUELA DE ARTE



Jorge Sad
compositor y docente

Nuevas Músicas por la Memoria

¿Cuál es el concepto del encuentro que realizarán este mes en el ECuNHi?

NMXLM pretende comenzar a revertir esa gran interdicción que pesa sobre los músicos y la música contemporánea argentina como institución, que es la de no poder hablar y manifestarse abiertamente en tanto colectivo artístico en relación con la política. Y lo notamos en especial con lo ocurrido en la última dictadura militar que asoló nuestro país.

¿Cómo fue la tarea y el proceso de selección del jurado?

El jurado lo hemos compuesto Ana Foutel, Claudio Alsuyet, Nora García y yo. La selección tendió a incorporar a todos los músicos que coincidieran con la estética planteada. Debimos rechazar cosas excelentes pero que no estaban en sintonía con la propuesta experimental.

¿Cuales son las expectativas del encuentro en un lugar como el ECuNHi?

Tienen que ver con realizar un aporte a la música y a la lucha por construir un país con memoria, verdad y justicia. El ECuNHi es, en este sentido, el lugar ideal por su carga simbólica. Que las Madres hayan podido construir este Espacio formidable de arte y memoria es una prueba más de ese espíritu de fuerza, lucha y paz que creo debe guiarnos. Por otra parte, es impresionante la respuesta de los mejores músicos, ensambles y compositores de nuestro medio: ha superado todas nuestras expectativas. Creemos que NMXLM será un gran éxito.

El encuentro Nuevas Músicas por la Memoria se realizará del 9 al 12 de marzo, con entrada gratuita.

¿Cómo delimitaría los géneros y estilos que componen la noción de música contemporánea?

En una definición de Juan Carlos Paz, música contemporánea es aquella que aporta problemas al pensamiento musical. Son las músicas capaces de reflexionar sobre sus propios materiales y lenguaje, que llegan a la belleza por caminos inesperados.

En ese sentido, no creo que todas las músicas clásicas contemporáneas tengan esa radicalidad; vivimos momentos de mucha complacencia. En cambio, muchas músicas del rock de los '60 y '70 respiran ese espíritu profundo. Por eso, siempre pienso que la música contemporánea es la continuación virtual de ese rock que, lamentablemente, ahora está alejado de las interrogaciones estéticas.

Programación del encuentro NMXLM

MIÉRCOLES 9 - 20 hs.

Memoria - La grieta de la ausencia

Organización Cactus.

L. Borrillo, P. Espada, A. Venturino.

E-51. Electroacústica. O. Vázquez.

Todo bajo control. Para medios electroacústicos. J. Leichman y B. Metsz.

Viet-Man. Video. P. Bachman.

Solo flauta. Para flauta y medios electroacústicos. C. Alsuyet.

Memorias. Acusmática. S. T. Díez Fischer.

Días después... Acusmática. R. Minsburg.

JUEVES 10 - 20 hs.

Exterioridad resplandeciente - versión I

E. Esquenazi.

Palpa y toma. M. Keller, M. Nardini.

Cadencia chicha. Acusmática. P. Bas.

Recuerda. Acusmática. M. Subrebost.

La V de las aves. C. Gros, P. Parera y M. Villaña, B. Longoni.

Bustos, profeta sin tiempo. L. Mihovilcevic, R. Larrain. Texto: M. Á. Bustos.

21 hs.

Música contemporánea y dictadura. Mesa redonda. L. Mihovilcevic, C. Alsuyet, R. Minsburg, T. Cromberg, J. Sad, A. Foutel, J. Leichman, C. Gros.

VIERNES 11 - 20 hs.

Improvvisación. Doble cuarteto. F. Barabino, Subh, C. Zaragoza y F. Perales, S. Merce, L. Conde, D. Dolci y S. Nacht.

D-Cajón. Video. Para cajón peruano y electroacústica en vivo. Música y procesamiento en vivo: D. Schachter. Imagen: J. Otegui. Cajón: O. Grela.

Trioneiron. G. Gandini, Ensemble Suden, F. Landaburu, M. Malamud, D. Ruiz.

Cognosis. Acusmática. F. Miyara.

La pira. A. Foutel, E. Brusa, J. Bazán.

Esbozos ultrajables. Para percusión y medios electroacústicos. C. Eiriz.

Stultifera navis. J. Sad Levi, G. Meira, J. Mariani, C. Eiriz

SÁBADO 12

Concierto 1 - 19:30 hs.

Materiales de acompañamiento y memoria. Ensemble Resplandecencias. J. Moreno, F. Galante, L. Conde. Improvisación L. Besfamilie

Atizando brasas. J. Horst. A. García.

Jaire. J. C. Figueiras. Ensemble Bracelet. J. Pisani, E. Buchbinder, A. Labastía.

Concierto 2 - 21 hs.

Si acaso la mirada. P. E. Martínez.

Transparencia de los espectros. T. P. Cromberg. D. Kohn, L. Mariani.

Crystal Mirage. D. Teruggi. N. García.

La máquina de picar memoria. G. Biffarella.

011220 (20 de diciembre de 2001). Acusmática. R. de Armas.

El sueño de la razón produce monstruos. Acusmática. R. de Armas

Hyperrock. Acusmática. J. Sad



Hector Chianetta
Escultor y vitralista

América profunda

"La montaña tiene su Píllen", es decir, su Espíritu, nos dicen los mapuches.

"Es el Apu de la montaña", escuchamos en quechua. "Toda materia tiene su Espíritu", agregarían los monjes vitralistas junto a los ancianos sabios del Oriente. En casi todas las culturas podemos ver que los ríos, los cielos, los bosques, las piedras están vivas. Son mucho más que su mero aspecto físico, una materia cuantificable y clasificable en leyes. Son presencia sagrada. Al incursionar en las artes milenarias del vitral como en la cerámica americana también vivimos esa intensa comunión del hombre con los elementos de la Madre Tierra. El vidrio y la arcilla jugando con el agua y el fuego. Los colores surgiendo de los óxidos de los metales y la tierra. El hombre siendo copartícipe de la expansión de la vida en el Universo. La razón inclinándose frente al misterio: la gran danza del cosmos viviente.

Sin embargo, una cultura con su maravilloso conocimiento material, su fascinante avance y su complejo de superioridad -Occidente, cima de la civilización- desacralizando la naturaleza, redujo a la tierra a un recurso económico. Un ser vivo quedó preso en una categoría científica. Esta visión no es compartida por la mayoría de las cosmovisiones. La realidad no se puede encap-

sular ni manipular. Es inasible y por lo tanto, libre. Por ello vivimos en un sistema tecnocrático que prioriza lo mental-racional reprimiendo las facultades más sensibles. Así corporizó en un mundo artificial de números y etiquetas los fantasmas del inconsciente del hombre y sus instintos de autodestrucción. Asistimos hoy al choque de la civilización tecnológica que se expande agresivamente, arrasa las demás culturas y destruye el planeta.

En este contexto, la muestra *América profunda* se sumerge en los símbolos de Eva Perón y del maíz, redescubriendo una nueva -y vieja, a la vez- sensibilidad espiritual y política que despierta desde el corazón de América buscando neutralizar las tendencias autodestructivas dominantes y tanteando un nuevo camino: una ampliación de la conciencia que selle una nueva alianza del hombre con la madre tierra.

Esta sensibilidad forma parte del movimiento nacional y popular de la Argentina, ya que éste hunde sus raíces en la América profunda -con cinco mil años de tradición-: la de indios y cabecitas negras, la de cholos y grasitas.

Revolucionemos la noción de revolución alcanzando una dimensión más profunda, más íntima de nuestro ser. Una espontaneidad nunca antes conocida. Hay que resacralizar la vida. O, en el fondo, tal vez de lo que se trate sea de alcanzar una nueva inocencia...

"Estoy orgulloso de exponer en el ECuNHi, en la ex ESMA. Cuando veo nuestro mundo, siento que necesitamos realizar un cambio tan profundo como el que las Madres están realizando aquí: el de convertir el odio en amor, el sufrimiento en alegría, el horror en belleza", señala el autor.

América profunda indaga en los símbolos de Eva Perón y del maíz. Uno, como emblema femenino de amor incondicional y de liberación personal y social; y el otro, alimento sagrado de América y encuentro de nuestras semillas y raíces, en el actual contexto en el que el hombre resulta esclavo de su propio paraíso artificial. Con esta muestra se rinde además un homenaje a Rodolfo Kusch, artista largamente silenciado que, cuestionando los condicionamientos del pensamiento occidental y superando los prejuicios de la modernidad, buscó en las distintas cosmovisiones indígenas el espíritu del hombre americano.

Esta muestra incluye una serie llamada *La ronda infinita*, vitrales realizados en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo. El 16 de marzo, a las 18 hs, en la inauguración de la muestra *América profunda*, se ofrecerá la performance *Quinientos años y algo más*. La interpretación de la danza estará a cargo de Gabriela Ayala y los poemas de Armando Tejada Gómez serán interpretados por Faustino Flores, también responsable del montaje. La música es de "Tribal Perú" y "Chacaltaya".

"América profunda" Homenaje a Rodolfo Kusch Vitrales y esculturas de vidrio y hierro, de Héctor Chianetta. Del 16 de marzo al 16 de abril. Lunes a viernes de 14 a 20 hs. Gratis.



TALLERES Primer cuatrimestre 2011

ARTES Y ARTES ARTESANÍAS ORIGINARIAS

Cocinando política... y muchas otras cosas

(Hebe de Bonafini).
Martes de 17 a 19 hs. Gratis. Con inscripción previa Hebe de Bonafini retomará en abril del 2011, con novedades, su exitosísimo taller. Cocina saludable y económica, poesías, recetas heredadas, charla política, alimentos autóctonos, textos científicos, huerta orgánica... ¡La cocina también puede ser un bastión revolucionario!

ARTES VISUALES

Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica

(Sebastián Romero)
Nivel 1: Sábados de 10 a 13 hs.
Nivel 2: Día y hora a confirmar
Nivel 1 Introducción al manejo de la cámara fotográfica. Nivel 2 Orientado a quienes ya poseen manejo de cámara y realizan fotografías.

Escultura y experimentación con materiales

(Claudia Aranovich)
Miércoles de 18 a 21 hs.
En este curso introductorio se invita a los participantes a usar sin prejuicios los más variados materiales, no para obtener un mero conocimiento técnico, sino para extraer las posibilidades expresivas de cada uno de ellos.

Ilustración experimental

(Mirella Musri)
Lunes de 18 a 21 hs. Orientado a la ilustración de cuentos infantiles. Generación de personajes y cuentos, teniendo en cuenta el valor narrativo de la imagen. Se abordarán distintas técnicas: tinta china y plumín, collage y acrílicos, y también se ilustrarán cuentos clásicos.

Dibujo de figura humana con modelo vivo

(Jorge Meijide)
Lunes de 18 a 21 hs.
Dibujar desde el conocimiento de la figura humana, para que los alumnos obtengan elementos como para plantar una imagen con solidez. Se trata de aportar metodología para saber "ver" y transportar esto al soporte deseado.

Pintura, libre y con modelo vivo

(Marcelo Pelissier)
Miércoles de 18 a 21 hs.
Los alumnos podrán trabajar con la modelo o libremente. Se abordarán problemas netamente pictóricos, como así también cuestiones relativas al dibujo de la figura humana y sus proporciones y también aspectos teóricos relacionados con la historia de la pintura y las vanguardias del siglo XX.

Introducción a la plástica y la creatividad

(Gerardo Feldstein)
Sábados de 10 a 13 hs.
Para quienes deseen iniciarse o profundizar en el multifacético campo de las artes visuales con una metodología de trabajo no convencional, basada en el desarrollo del hemisferio cerebral derecho.

LETRAS

Lectura de literatura argentina

(Sebastián Hernaiz)
Lunes de 18 a 21 hs.
De Arlt, Borges y Cortázar a los más jóvenes poetas y narradores, pasando por Walsh, Puig y Saer, ¿qué tiene para decirnos la literatura argentina? Un espacio para pensar la sociedad desde la obra de nuestros escritores y la literatura desde la sociedad.

Taller de narrativa

(Claudia Torre)
Lunes de 18 a 20.15 hs.
Un espacio para escribir creativamente, con reflexión, intercambio y análisis del proceso de escritura. Se enseñarán técnicas y estrategias y se leerán autores de acuerdo al gusto e intereses de los participantes.

Crónica periodística

(Luis Zarranz y Fedra Spinelli)
Sábados de 11 a 14 hs.
Para capacitarse o perfeccionarse en el ejercicio de la crónica periodística con estilo propio. Se reflexionará sobre nuevos aspectos que influyen en la narración y se realizarán ejercicios prácticos.

Iniciación al arte de contar cuentos

(Marcela Ganapol)
Miércoles de 18 a 21 hs.
Para propiciar un acercamiento a la narración oral desde un punto de vista teórico vivencial y explorar el pasaje de la oralidad espontánea a la elaboración de una historia como ficción.

Especialización en el arte de contar cuentos

(Gimena Blixen)
Miércoles de 18 a 21 hs.
Un espacio teórico vivencial destinado a quienes ya hayan cursado un nivel de iniciación y a narradores con experiencia. Para profundizar temas como adaptación de textos, elaboración de relatos, puesta en escena y repertorio, entre otros.

Experimentación con la escritura

(Inés de Mendonça y Pablo Moller)
Miércoles de 18 a 21 hs.
Se trata de armar un espacio que sirva como disparador de la producción y la experimentación con formas de escribir, donde socializar materiales, compartir herramientas y procedimientos de escritura y composición de textos.

MÚSICA

Ensayos sobre repertorio cantado de música latinoamericana. GRATUITO

(Nacha Roldán)
Miércoles de 17 a 20 hs.
La experiencia de la cantante Nacha Roldán, una de las voces más personales del canto regional y gran difusora de la obra del uruguayo Alfredo Zitarrosa, se vuelca en este nuevo taller del ECuNH.

Piano

(Emilia Parodi)
Dos grupos diferentes: Sábados de 10.30 a 12 hs o de 12 a 13.30 hs.
Repertorio variado en ritmos y estilos; mediante recursos rítmicos y armónicos se trabajará sobre diferentes posibilidades de acompañamiento e interpretación de temas musicales.

Repertorio e interpretación del tango

(Lucrecia Merico, guitarrista acompañante: Tony Gallo)
Lunes de 17.30 a 21.30 hs.
Se propone desarrollar la interpretación de las obras; lograr la incorporación de técnicas de respiración y vocalización; desarrollar la audición y el entrenamiento del canto acompañado por un instrumento armónico (guitarra) y, sobre todo, vivir momentos de encuentro y buenos recuerdos.

Taller de canto. Repertorio folclore

(Laura Albaracín, guitarrista acompañante: Pedro Furió)
Martes de 15 a 16.30 hs. (primer grupo).
Martes de 16.30 a 18 hs. (segundo grupo).
Aborda la canción como una vía de expresión y transmisión de emociones; enseña a manejar la respiración y la relajación, y trabaja sobre un repertorio con variedad de estilos, priorizando la conexión de la voz con la música, la interpretación de textos y la expresividad.

Guitarra

(Lucas Torres)
Jueves de 17.30 a 19 hs. (principiantes)
Jueves de 19 a 20.30 hs. (avanzados)
Ofrece las herramientas técnicas necesarias para la ejecución del instrumento, con nociones de teoría, lectura rítmica y armónica, aplicadas a los distintos estilos musicales: rock, jazz, folclore y tango.

Coro

(Eduardo Ferraudi. Asistente: Federico De Ferrari)
Martes de 19 a 22 hs. (un grupo para principiantes y otro para avanzados en el mismo horario)
El taller coral ECuNH es un espacio que busca identificarse con la vida y el arte, y tiene como meta el crecimiento, la alegría y la reflexión.

Percusión

(Escuela de percusión La Chilinga)
Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes)
Lunes de 19 a 21 hs. (avanzados)
Para conocer los diferentes ritmos e instrumentos musicales de percusión orientados a la música afro y descubrir sus posibilidades sonoras, desarrollar la improvisación y el uso del cuerpo como instrumento musical.

Danzas folclóricas

(Santiago Bonacina)
Lunes de 18 hs a 19.30 hs. (principiantes)
Lunes de 19.30 hs a 21 hs. (avanzados)
Trabajo grupal y de integración entre los asistentes, y desarrollo del cuerpo mediante el estímulo de la música, con ritmos de nuestro folclore.

MUSICOTERAPIA

Curso "¿Qué es la creatividad?". GRATUITO

(Patricia Knopf y Silvina Mansilla)
Miércoles 18.30 a 21 hs.
Dirigido a agentes, alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje docente en todas las áreas de educación.

"Musiqueando" Taller para el desarrollo de la creatividad musical. GRATUITO

Integra chicos con necesidades educativas especiales. (F. Vidal, A. Vicenzino, M. Wiedmer y J. Vaccaneo. Coord: P. Knopf y S. Mansilla)
Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs.
Taller gratuito, abierto a la comunidad, dictado por musicoterapeutas y pensado para chicos a partir de 2 años. Trabajo en grupos reducidos con seguimiento personalizado e integración de la familia. Con inscripción y entrevista previa.

TEATRO

Teatro participativo

(Marcos Arano - Grupo Teatro Foro)
Martes de 19 a 22 hs.
Ejercicios, juegos y técnicas teatrales para redimensionar al teatro, tornándolo un instrumento eficaz en la comprensión y la búsqueda de alternativas para problemas sociales e interpersonales.

Acrobacia en tela (de circo)

(Luciana Bash)
Miércoles de 18 a 22 hs.
"Un cuerpo sin entrenar es como un instrumento musical desafinado", pero puede prepararse mediante ejercicios "para abrirse a las posibilidades ilimitadas", según señala Peter Brook. Ésa es la propuesta.

Seminario sobre técnicas de Brecht, con producción

(Alejandra Santangelo)
Miércoles de 19 a 22 hs.
Basado en la técnica de distanciamiento brechtiana, se afrontará en grupo el abordaje de textos con los que se llegará al propio distanciamiento, que se pondrá en juego en una puesta en escena.

Radioteatro

(Jorge Deltell)
Sábados de 10 a 14 hs.
El objetivo es conformar un elenco para poner en el aire un radioteatro en una emisora de AM ya acordada.

Todos los talleres tienen un costo de \$120 mensuales, salvo el de Coro (\$ 30) y el de Danzas folclóricas (\$ 40). Los talleres del área de Musicoterapia, el de Ensayos sobre repertorio... y el de Cocinando política... son gratuitos.
Consultas y preinscripción: 4703-5089 (de lunes a viernes de 10 a 18 hs.)
informes@nuestroshijos.org.ar
www.nuestroshijos.org.ar

Lo que viene...



. El viernes 18, a las 21 hs., el Colectivo Teatral Puerta Roja, en coproducción con el grupo H30, presenta la pieza teatral *Ausencia (una versión de La Orestíada)*, de Adrián Canale. Inspirada en el texto de Esquilo, la obra toma como disparadores poéticos a la trilogía trágica griega, las imágenes del fotógrafo argentino Gustavo Germano y los acontecimientos históricos de la convulsionada Argentina de los años '70. La entrada es gratuita.

. Se abre la convocatoria a artistas visuales (cualquiera sea el lenguaje) para presentarse a la tercera edición de la beca ECuNH - FNA. Se seleccionarán quince artistas sin límite de edad, que tendrán seguimiento de sus proyectos y producciones a través de clínicas, talleres y seminarios. Además de la posibilidad de realizar una muestra de la obra producida por los becarios en el ECuNH, se contempla la de concretar otras itinerantes en espacios prestigiosos.
La recepción de los portafolios y de los proyectos se realizará hasta el 20 de abril, en el Fondo Nacional de las Artes (Alsina 673, 4º piso, de 10 a 17.30 hs). Para mayor información:
www.nuestroshijos.org.ar. Consultas: juanbalza@fnartes.gov.ar o pelissier.m@gmail.com



Palabras del artista Leonardo Cavalcante

Las horas es una instalación conformada por una máquina de coser Singer del año 1923 que se activa cada 40 segundos por medio de un temporizador, 35 bobinas de hilos de diversos colores y una pintura realizada en *gouache* sobre papel. El propósito de la obra es reflexionar acerca de la construcción de la identidad, específicamente considerando las herramientas y los vínculos interpersonales que atraviesa el hombre a lo largo de su vida. La producción y el uso de los textiles están irremisiblemente vinculados al poder, estableciendo rangos y jerarquías, y han sido clave en el intercambio cultural y económico a lo largo de la historia. El oficio de la costura da cuenta de las redes, oficios, relaciones y costumbres que se conforman en torno a la construcción de la me-

moria e identidad de una cultura. La obra funciona como un campo de significaciones abierto con la posibilidad de resignificarse infinitamente. Una máquina que pertenece al pasado y que fue hecha con una función determinada opera en diversos contextos como activadora de un cuestionamiento acerca de nuestra condición de seres humanos. Considero de particular importancia reflexionar acerca de la construcción identitaria a partir de nuestros saberes, herramientas y necesidades.

Cavalcante

"Las horas"
Instalación
Medidas variables
Año 2010



Información general

El Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECuNH, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

El ECuNH de bolsillo se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.

Diseño: www.HURUCKE.com | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo
Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira
Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac: Liliana Szwarczer
Coord. A. Visuales: Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier
Coord. Letras: Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los
Ángeles Ledesma - Rodolfo García **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi
Secret. Gral: Adriana Rodríguez Jordán **Coord. Prod:** Natalia
Matinhos **Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Prensa:**
Carolina Alfonso **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Admi-**
nistración: M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:**
Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero **Asist. Artes Visuales:** José
González **Asist. Teatro:** Iván Bortolin.