



El sábado 11 de junio tuvo lugar la apertura del 9º Encuentro Nacional por la Educación, en el Espacio Cultural Nuestros Hijos. La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y el ministro de Educación, Alberto Sileoni, abrieron la jornada. Después de la actuación de la Orquesta Juvenil del Bicentenario, Hebe se dirigió a los maestros, alumnos y público presente: "Estoy sintiendo que acá, rodeada de compañeros y compañeras, estamos amparados y protegidos por la bandera argentina, cosa que se había perdido. (...) Cuando nosotros éramos chicos nos enseñaban a amar y respetar a la bandera. Y ahora, otra vez, con este Ministerio y con esta Presidenta, volvemos a tener la bandera como amparo, como protección. Estoy muy feliz, porque la solidaridad, la libertad y la igualdad ya son un hecho". A su turno, el ministro de Educación expresó su deseo para el Encuentro: "Que sea éste un día de alegría, de celebración, como debe ser. (...) Recuperar los sueños es derrotar muchos años de ausencia de valores, donde se construyó una falsa modernidad individual; por eso, en la educación son importantes los sueños y los desafíos". Citando a Licurgo, concluyó: "Cuando se juegan los destinos de la patria hay un crimen infamante que es estar en dos lugares o no estar en ninguno. Nosotros estamos en un lugar. Nosotros estamos en el lugar de los padres fundadores de la historia, de los que hicieron la Argentina. Estamos al lado de las Madres, que son las que construyeron la democracia moderna en nuestro país. Por eso, con todos estos compañeros, Hebe, estamos acá, al lado tuyo".

el ECUNHi de bolsillo



Espacio Cultural Nuestros Hijos
Fundación Madres de Plaza de Mayo

año 3 n° 10

jul
11

ECUNHi
ESCUELA DE ARTES

Pueden venir cuantos quieran

En julio, el ECUNHi presenta una nueva fecha de este ciclo que se inició en la primavera del 2009 con el fin de juntar y cruzar literatura argentina y rock, en el intento de bucear de manera más profunda en la poética de algunas de nuestras canciones. En las letras de rock nacional es posible hallar poesía valiosa, que además ha sabido reflejar distintas épocas de la cultura popular argentina, de la política, de la economía y la moda. Tanto el rock como la literatura produjeron documentos que son muy valiosos para entender los estados de ánimo imperantes en nuestra sociedad en diferentes momentos.

Juan Diego Incardona, coordinador del área de Letras del ECUNHi y creador de este ciclo, señala: "Cuando comencé con la idea de *Pueden venir...* busqué despegarme del clásico espacio de lectura de poesías. Empecé a pensar estos eventos culturales de manera interdisciplinaria desde el área de Letras e intenté hacer algo diferente: trabajar con las palabras en otros formatos distintos de los más habituales, como el libro. El rock siempre me gustó y me motivó; yo siento que las poesías trabajan con el ritmo natural de las palabras. El poeta Rodolfo Edwards sostiene que música y poesía se complementan y entrelazan; que la poesía es amplificada por la canción en un proceso análogo al de una guitarra que utiliza al amplificador para hacerse oír más fuerte. Él dice que "con la música, la poesía llega más lejos que con el libro: un poema está subido a un avión si se encuentra en una canción".

El otro responsable del ciclo, Rodolfo García, baterista de míticos grupos de rock (Almendra y Aquelarre) y co-coordinador del área de Música del Espacio, nos revela más pormenores acerca de estos encuentros: "Lo más interesante es que se produce un contacto directo del artista con el público, cara a cara y sin mediaciones. Los músicos, en un marco intimista, responden a las preguntas que les realizan los asistentes. Otro rasgo destacable es que los artistas aportan a este evento material propio inédito, de archivo. Cosas personales, que guardan relación con su carrera o con algo que ellos quieran mostrar. Así, los encuentros se enriquecen con valioso material audiovisual y fílmico que no se ha visto antes".

El nombre del ciclo, cita de una canción famosa de Sui Generis, indica el carácter inclusivo de esta propuesta. Muchos y muy queridos fueron los músicos que ya se presentaron en *Pueden venir cuantos quieran*: Javier Martínez (Manal), Emilio del Guercio (Aquelarre y Almendra), Ciro Fogliatta (Los Gatos / Polifemo) y Claudia Puyó, entre tantos otros. En el primer encuentro de este tercer año, quien dialogará con el público y compartirá sus vivencias es Miguel Cantillo.

La cita es el viernes 22, a las 18 hs., con entrada gratuita.



En el ciclo *Pueden venir cuantos quieran*, además, se aprovecha que la literatura más *under*, copiando los modos de circulación del rock, ha roto su encierro. Así, ésta sale de las bibliotecas y de los círculos para entendidos y se lanza a la conquista de otros espacios que han proliferado en los últimos tiempos, donde los escritores, como si fueran cantantes, hacen públicas sus obras desde los escenarios. En esta ocasión, los escritores invitados serán Juan Desiderio y Leonardo Oyola.

Desiderio nació en Buenos Aires en 1963 y publicó *Barrio trucho* en el año 1990. Uno de sus poemas, *La zanjita*, es considerado un texto fundacional de la poesía de la década por su poética de resistencia suburbana en la época menemista.

Oyola es un narrador de la zona de Isidro Casanova y sus palabras arraigan profundamente en la cultura popular. Ama escribir policiales y le guiña un ojo a lo fantástico. Ha publicado las novelas *Santería* y *Sacrificio* para la colección Negro Absoluto dirigida por Juan Sasurain, además de *Siete & el tigre harapiento*, *Hacé que la noche venga*, *Bolonqui*, *Gólgota* y *Chamamé* (Premio Dashiell Hammett al mejor policial en la XXI Semana Negra de Gijón).

Según Incardona, "se trata de elegir poetas cuyos temas tengan que ver con el entrevistado y con el ciclo. Hacemos una selección temática y estilística, cuyos horizontes se acoplan al concepto de *Pueden venir...*".



Adiós al pentagrama

¿De qué trata el Taller de numerofonía?

La numerofonía es un nuevo lenguaje de escritura de música, mucho más didáctico que el conocido hasta hoy. De hecho, es revolucionario si se lo compara con el método tradicional, al que sólo acceden un 5% de los músicos a nivel mundial. Con la música y docente Mirta Karp daremos clase en este taller del ECUNHi una vez por semana, durante cuatro horas. Los asistentes aprenderán a leer música, a ejecutarla y a crearla en el transcurso de cada clase en particular y de la cursada en general. Es importante destacar que no se trata de un taller exclusivo para músicos. De hecho, es abierto a todo público: no hay requisitos de admisión. Como todo taller, es fundamentalmente vivencial; en éste se ven resultados prácticos a partir de la primera clase. Si bien el sistema es de base científica, los encuentros son lúdicos y placenteros. Se abre un nuevo paisaje, que cada vez se instala más entre los nuevos lectores.

Sergio Aschero
Director en Musicología

¿Este método ya se aplica?

Este sistema se brinda en Uruguay, Chile, México, Portugal, España e Italia. En estos dos últimos países, su enseñanza está certificada por el Ministerio de Educación Pública; en Portugal funciona el Primer Centro Mundial de Numerofonía de Aschero.

Aquí, en Argentina, se realizó una experiencia muy rica en una comunidad wichi de El Potrillo, en el departamento Ramón Lista, de Formosa. Allí llevamos adelante un taller de formadores musicales con la numerofonía. Una vez finalizado, los concurrentes comenzaron a crear el primer cancionero en lengua wichi; en él registraron tanto las melodías como los textos de su comunidad. A posteriori, se realizó un taller de construcción de instrumentos; para confeccionarlos se emplearon exclusivamente los recursos del monte en donde habitan. Fue muy emotivo ver cómo los bautizaban y los nombraban por vez primera.

¿Cómo será dar este taller aquí, en el Espacio Cultural de las Madres en la ex ESMA?

Estar en este ámbito es dar cuenta de la contradicción que supone nuestra existencia. Hay sombra y luz, y la luz va ganando terreno cada vez más; si bien es un lugar de dolor y alegría, hay plena conciencia de transitar un proceso revolucionario y evolutivo, que tiene que ver con el contrapunto de la vida. Lo represivo de esta institución, que arraiga en un oscurantismo en la educación, está siendo arrancado de raíz. Hay un proceso transformador en marcha, en el que se asume el lado oscuro para transformarlo en luz, tal de poder dejar este lugar significativamente mucho mejor que como lo encontramos.

Comienza en agosto. Abierta la inscripción:
4703-5089 // informes@nuestroshijos.org.ar



Eduardo Sacheri
Escritor

El pan de las palabras

Decir que los seres humanos estamos hechos para la insatisfacción tal vez sea aventurado. Una exageración, un juicio destemplado. Si yo fuese un filósofo debería medir mejor mis palabras. Pero como no lo soy, las pienso y las escribo sin medirlas. Me parece que los hombres y las mujeres somos así, deseosos, hambrientos por naturaleza. No todos deseamos lo mismo. No todos necesitamos lo mismo. No todos tenemos la misma hambre.

Algunos tienen hambre de hambre, nomás, en este mundo imperdonable que reparte tan mal lo que hay. Otros tienen hambre de alguien, de alguien que les devuelva un gesto, una mirada. O hambre de explicaciones que les ordenen un mundo que perciben caótico y ajeno. O hambre de objetivos en una realidad sin norte.

En realidad, me corrijo: supongo que todos tenemos muchas hambres al mismo tiempo. Las hambres no vienen solas. Se encadenan, se estimulan, se requieren. O -lo que es peor- se suceden: saciada una, otra viene a reemplazarla, a aguijonearnos, a exigirnos.

Las épocas también tienen sus hambres. Sus hambres preferentes, sus hambres urgentes. Las hambres de hoy no son las de antaño. Las hambres de nuestros padres no fueron como serán las de nuestros hijos. Pero serán hambres. No digo con esto que estén bien todas las hambres.

Ni la del pan, ni la del abrigo, ni la del techo son hambres aceptables. Ni tantas otras, que no cito aquí pero son igual de imperdonables.

Pero hay otras hambres que no hay modo de extinguirlas. Otras hambres que no cejan ante ninguna abundancia. Me refiero a las hambres del afecto y la curiosidad, la de los sueños, la de averiguar qué será de nosotros mañana, y con quién.

Ahí es donde, a mi modesto entender, entran las palabras. Digo las palabras de la literatura, de los libros, de las personas que cuentan cosas. Palabras que salen al encuentro de esas otras hambres que no se curan con nada que no sean palabras. Mejor dicho: las palabras tampoco curan esas hambres. O no las curan del todo, ni las curan por siempre. Las curan apenas. Las curan durante un ratito: mientras leemos, mientras hablamos, mientras alguien nos lee. Pero el hambre vuelve. Siempre vuelve.

¿Hay algo peor que sentirse con hambre de sentido? Creo que sí. Creo que, peor, es ni siquiera tener el hambre. Ni siquiera sentir el aguijón de la falta. Sentarse a ver la vida desde afuera, como quien se sienta a ver la tele sin darse cuenta de que le venden bailes por un sueño que más bien son la reproducción perpetua de una pesadilla.

Tal vez escribir sea a veces eso. Contagiar el hambre que nos sacuda el cansancio y la soledad. Y compartir también el pan -insuficiente, pero pan- de las palabras.

Eduardo Sacheri es autor de la novela "La pregunta de sus ojos" y, junto con Juan José Campanella, autor del guión de la película que ganara el Oscar al mejor film extranjero en 2010: "El secreto de sus ojos".

Actividades culturales

VIERNES 1, 19 hs.

Ciclo de cine documental: Palabras en el aire
Dirección: Colectivo DOCSUR.
El film indaga el esquema de monopolio en el campo de la comunicación que se construyó en Argentina.

20 hs. Ciclo de música auspiciado por AADI Silvia Iriondo presenta Mujeres argentinas (cantata de A. Ramírez y F. Luna, 1969) y tributo a Leda Valladares.

Docente y maestra de canto, desarrolla un lenguaje a partir de la técnica y experimentación vocal, y reinterpreta la canción folclórica.
Músicos: Federico Arresegor (piano), Horacio Hurtado (contrabajo), Juan Pablo Francisconi (percusión), Silvia Iriondo (voz). Arreglos musicales: Federico Arresegor, Lilian Saba, Silvia Iriondo. Proyección de imágenes de la artista Adriana Lestido. Ingeniero de sonido: Adrián Bilbao. Idea general y concepción musical: Silvia Iriondo.

Sábado 2, 17 hs.

Coro ECuNHI
Director Eduardo Ferraudi.
Asistente: Federico De Ferrari.

JUEVES 7, 19 hs.

Ciclo de Cine Arte. En julio, Pedro Almodóvar:

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, 1980.
Un trío imposible entre Luci –ama de casa abnegada–, su vecina “moderna” –Pepi– y una rockera diabólica –Bom–, se conforma al ritmo descompasado de La Movida.

20 hs. Escenario rock

Decrépitas novedades, Kontrato y Nuestro crimen.

VIERNES 8, 19 hs.

Ciclo de cine documental: Paco Urondo, la palabra empeñada.
Dirección: Daniel Desaloms.

JUEVES 14, 19 hs.

Ciclo de Cine Arte. En julio, Pedro Almodóvar: Mujeres al borde de un ataque de nervios, 1988.

20 hs. Escenario rock

Vacaciones, M.A.J.A.M y Grito.

VIERNES 15, 19 hs.

Ciclo de cine documental: Carpani, vida y obra .
Dirección: Doris de Carpani, viuda del artista, y Jerónimo Carranza; producción de Emilio Cartoy Díaz, Roberto Ferro, Miguel Rodríguez Arias.

20 hs. Ciclo SADAIC en el ECuNHI: Sylvia Zabzuk / Martín Neri

SÁBADO 16, 15.30 hs.

Inauguración muestra ganadores de la Beca ECuNHI-FNA 2010

Jasmie Bakalarz, Jesica Bertolino, Bueníssimo (colectivo de artistas), Santiago Fredes, Berny Garay Pringles, Aníbal Garfunkel, José González, Carolina Gori, Rodolfo Hecker, Dina Kawer, Gaby Messuti, Felicitas Novillo, Suyai Otaño, Natalia Pendás, María Carla Romero, Agustín Sirai, Marina Tórtola, Julia Elena Zárate.

17 hs. Encuentro Coral ECuNHI. Auspicia ADICORA

Coro de la Facultad de Filosofía y Letras UBA (dir. Andrés Aciar) y *Coro del Colegio de Escribanos* (dir. Silvia Pérez Montsalve).

JUEVES 21, 19 hs.

Ciclo de Cine Arte. En julio, Pedro Almodóvar: Átame, 1989.

20 hs. Escenario rock

Chalina, Océano Pacífico y Tal banda.

VIERNES 22, 18 hs.

Pueden venir cuantos quieran
Músico invitado: Miguel Cantilo.

Escritores invitados: Juan Desiderio y Leonardo Oyola.
Presentan: Rodolfo García y Juan Diego Incardona.

ENTRADA GRATUITA

Sugerimos verificar la programación en www.nuestroshijos.org.ar

19 hs. Ciclo de cine documental: El retrato postergado (sobre Haroldo Conti, dirigido por Andrés Cuervo).

Sábado 23, 20 hs.

Melial

Melial muestra los distintos estilos argentinos y de Latinoamérica, con un sonido diferente según las influencias musicales con las cuales se formaron. Gabriel Schmutz (guitarra y voz), Leandro Marquesano (piano y voz), Mariano Gómez (batería y voz) y Agustín Marquesano (bajo y voz).

JUEVES 28, 19 hs.

Ciclo de Cine Arte. En julio, Pedro Almodóvar: Tacones lejanos, 1991.

20 hs. Escenario rock

Madres d'Xceso, Argonauticks y Narcoiris.

VIERNES 29, 19 hs.

Ciclo de cine documental. Raymundo (dirigido y guionado por Ernesto Ardito y Virna Molina).

Un film sobre el documentalista desaparecido durante la dictadura militar.

“Nosotros no hacemos films para morir, sino para vivir, para vivir mejor. Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán...” (Raymundo Gleyzer, 1974).

20 hs. Enzo Pinto - Cuarteto de los Santos

Talleres Segundo cuatrimestre 2011

ARTES Y ARTESANÍAS ORIGINARIAS

Cocinando política... y muchas otras cosas

(Hebe de Bonafini)
Martes de 17 a 19 hs. Gratis. El último martes de cada mes, clase abierta que no requiere inscripción previa.

ARTES VISUALES

Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica

(Sebastián Romero)
Sábados de 10 a 13 hs.

Escultura y experimentación con materiales

(Claudia Aranovich)
Miércoles de 18 a 21 hs.

Ilustración experimental

(Mirella Musri)
Lunes de 18 a 21 hs.

Dibujo de figura humana con modelo vivo

(Jorge Meijide)
Lunes de 18 a 21 hs.

Pintura, libre y con modelo vivo

(Ramiro Oller)
Miércoles de 18 a 21 hs.

Introducción a la plástica y la creatividad

(Gerardo Feldstein)
Sábados de 10 a 13 hs.

LETRAS

Grupo de lectura de literatura argentina

(Sebastián Hernaiz)
Lunes de 18 a 21 hs.

Taller de narrativa

(Claudia Torre)
Lunes de 18 a 20.15 hs.

Crónica periodística

(Luis Zarranz y Fedra Spinelli)
Sábados de 11 a 14 hs.

Iniciación al arte de contar cuentos

(Marcela Ganapol)
Martes de 18 a 21 hs.

Especialización en el arte de contar cuentos

(Gimena Blixen)
Miércoles de 18 a 21 hs.

Experimentación con la escritura

(Inés de Mendonça y Pablo Moller)
Miércoles de 18 a 21 hs.

MÚSICA

Seminario Mapa folclórico musical argentino

(José Ceña)
Martes de 18 a 21 hs.

Ensayos sobre repertorio cantado de música latinoamericana. GRATUITO

(Nachá Roldán)
Miércoles de 17 a 20 hs.

Piano

(Emilia Parodi)
Sábados de 10.30 a 12 hs. o de 12 a 13.30 hs.

Todos los talleres tienen un costo de \$120 mensuales, salvo el de Coro (\$ 30), el de Danzas folclóricas (\$ 40) y ¿Qué es la creatividad? (\$25). Los talleres Musiqueando, Ensayos sobre repertorio... y Cocinando política... son gratuitos. Consultas y preinscripción: 4703-5089 (de lunes a viernes de 14 a 22 hs.). informes@nuestroshijos.org.ar // www.nuestroshijos.org.ar

Repertorio e interpretación del tango

(Lucrecia Merico, guitarrista acompañante: Tony Gallo)
Lunes de 17.30 a 21.30 hs.

Taller de canto. Repertorio folclore

(Laura Albarracín, guitarrista acompañante: Pedro Furió)
Martes de 15 a 16.30 hs. (primer grupo)
Martes de 16.30 a 18 hs. (segundo grupo)

Guitarra

(Lucas Torres)
Jueves de 17.30 a 19 hs. (principiantes)
Jueves de 19 a 20.30 hs. (avanzados)

Coro

(Eduardo Ferraudi. Asistente: Federico De Ferrari)
Martes de 19 a 22 hs. (un grupo para principiantes y otro para avanzados en el mismo horario)

Percusión

(Escuela de percusión La Chilinga)
Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes)
Lunes de 19 a 21 hs. (avanzados)

Danzas folclóricas

(Santiago Bonacina)
Lunes de 18 a 19.30 hs. (principiantes)
Lunes de 19.30 a 21 hs. (avanzados)

MUSICOTERAPIA

¿Qué es la creatividad?

(Patricia Knopf y Silvina Mansilla)
Dirigido a agentes, alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje docente en todas las áreas de educación.
Miércoles 18.30 a 21 hs.

Musiqueando. Taller para el desarrollo de la creatividad musical. GRATUITO

Integra chicos con necesidades educativas especiales.
(F. Vidal, A. Vicenzino, M. Wiedmer y J. Vaccaneo.
Coord: P. Knopf y S. Mansilla)
Martes o miércoles de 17.30 a 18.30 hs.

TEATRO

Teatro participativo

(Marcos Arano - Grupo Teatro Foro)
Martes de 19 a 22 hs.

Acrobacia en tela (de circo)

(Luciana Bash)
Miércoles de 18 a 22 hs.

Seminario sobre técnicas de Brecht, con producción

(Alejandra Santangelo)
Miércoles de 19 a 22 hs.

Radioteatro

(Jorge Deltell)
Sábados de 10 a 14 hs.

Lo que viene...

Señales de vida es el primer disco producido enteramente por el Espacio Cultural Nuestros Hijos. Fue grabado por siete adultos mayores pertenecientes a los grupos que concurren a los Talleres de Arte para Adultos Mayores, que cuenta con el apoyo de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y el INSSJP - PAMI. Este disco ya fue presentado en el Festival de Cosquín y en Radio Nacional, y ahora los intérpretes lo llevan de gira por localidades del Gran Buenos Aires. El 20 de abril, 4 y 18 de mayo y 29 de junio estuvieron en el Teatro Roma, de Avellaneda (adonde volverán en fechas a designar de julio a noviembre), y el 21 del mes pasado en el Club Nueva Chicago. En esta oportunidad, en el marco del Día mundial de la toma de conciencia contra el abuso y el maltrato hacia las personas mayores, los intérpretes de *Señales de vida* recibieron una plaqueta de reconocimiento a su trayectoria. Con su ejemplo, ellos nos demuestran que la vida puede empezar a los 70. Una selección de temas del disco puede escucharse y descargarse en formato mp3 entrando en nuestra página web, www.nuestroshijos.org.ar

PARA AGENDAR: los talleres del ECuNHI, Escuela de Arte, cerrarán por receso de invierno entre el 18 y el 31 de este mes.



Intérpretes del cd "Señales de vida"

Palabras del artista de tapa Daniel Ontiveros

En 2009 comencé la serie de retratos que llamo *Rasgos*, en referencia a las características de cada rostro y a que los papeles fueron rasgados, intentando concentrar en ellos la energía del gesto. Juego con la literalidad de ambos significados y con la metáfora del rasgar para "apartar la tierra parte a parte" y „desamordazarte y regresarte”, como Miguel Hernández a Ramón Sijé.

La posibilidad taumatúrgica del arte me llevó a tratar de convertir el pasado en presente y, de ese modo, a enfatizar lo vital, no el recuerdo. La capacidad resurreccional de las imágenes. Los retratados están vivos. Yo retraté personas, no fotografías ni recuerdos.

Todos tienen un texto que cita el primer reclamo de las Madres y el más radical: *Aparición con vida*, que puede verse en completo al instalar los dibujos uno al lado del otro. En cada uno, la cita cortada apunta directamente a esa intención resurreccional. Unos rostros dicen *Aparición*, afirmando que vuelven a nosotros, y otros *con vida*, confirmando que están vivos. La posibilidad de mostrarlos por primera vez junto a las Madres y en el Mercado Central, los completa y recarga en su primera intención. Un “Sueño Compartido” que concretamos entre todos. Y que ahora bancamos más que nunca. Frente a la traición de unos pocos. Frente a los “tribunos hipócritas que se rasgan las vestiduras y se hacen cruces. Los que se juntan con millonarios colombianos que guardan su platita en el Caribe. Los que ahora se preocupan por los fondos públicos y no cuando los usaron para coimear senadores. Los independientes que escriben en papeles manchados de sangre y no preguntan de dónde salieron los pibes. Los que fundaron y fundieron diarios con el dinero de los vaciadores de Aerolíneas. Los que ya no caben en la casa del pueblo. Los que están enfrente. Los lanata-gilavedra-vanderkoy-denarvaez-ferrari-etc-etc-etc, sepan que seguimos con los “Sueños Compartidos”. Y que como dirían en Florito, ¡los pañuelos no se manchan!

Información general

El Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECuNHI, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribase allí para recibir nuestro boletín electrónico.

El ECuNHI de bolsillo se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.

Diseño: www.HURUCKE.com | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo
Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira
Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac: Liliana Szwarczer
Coord. A. Visuales: Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier
Coord. Letras: Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los Angeles Ledesma - Rodolfo García **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi
Secret. Gral: Adriana Rodríguez Jordán **Coord. Prod:** Natalia Matinhos **Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Prensa:** Carolina Alfonso **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Administración:** M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:** Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero **Asist. Artes Visuales:** José González **Asist. Teatro:** Iván Bortolin.