

el ECUÑHI

de bolsillo

Av. del Libertador 8465 | ex ESMA | TE.: 4703.5089

www.nuestroshijos.org.ar

Suscríbese para recibir nuestro boletín electrónico

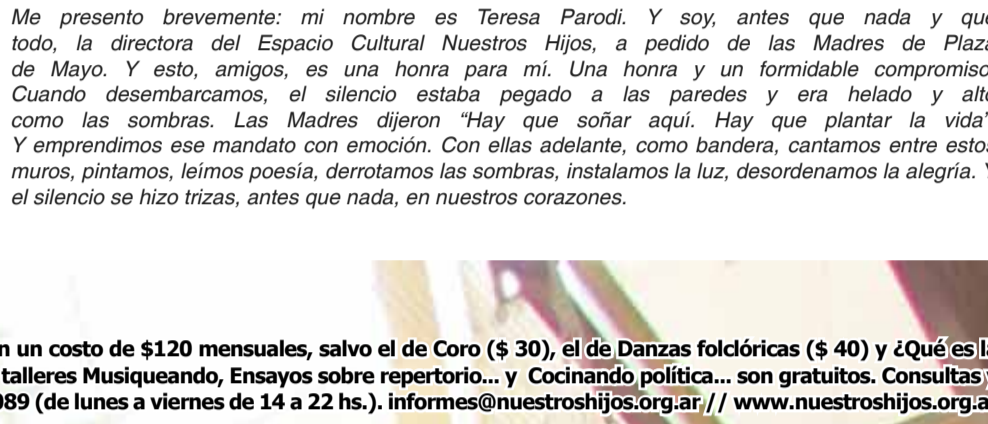


Espacio Cultural Nuestros Hijos
Fundación Madres de Plaza de Mayo

Por si no sabe quiénes somos

La vida tiene el brillo de sus ojos. Nos abrazan alzando sus brazos entre los árboles. Espacio Cultural Nuestros Hijos ¡Sí! Nuestros increíbles, hermosos y amados hijos. Hebe de Bonafini - Presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo

Bienvenido al boletín mensual electrónico del más joven de los emprendimientos de las Madres de Plaza de Mayo; bienvenido al ECUÑHI. El Espacio Cultural Nuestros Hijos está ubicado en el predio que fuera de la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA, en la ciudad de Buenos Aires. Durante la última dictadura militar, allí funcionó el más grande de los centros clandestinos de detención. Un lugar donde se planificó y ejecutó el plan sistemático de desaparición de personas, se torturó y se mató. Hoy, por decisión de las Madres, allí se promueven el aprendizaje, el arte y la creación. Es decir, la vida. El 31 de enero de 2008, las Madres de Plaza de Mayo "desembarcaron" en el ex Liceo Naval. Ese día fue una fiesta y constituyó un verdadero acto de posesión, simbólica y de hecho. Las Madres llegaron acompañadas por una cálida y entusiasta multitud para que ese momento fundacional, ese primer paso, fuera un acto colectivo y vital. La alegría se adueñó de la jornada para sostener el proyecto de convertir ese sitio emblemático de la dictadura y su horror en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECUÑHI, un lugar destinado al desarrollo del arte y la cultura. Desde julio de 2008 y hasta hoy, durante el ciclo lectivo y también en verano, de lunes a sábados se llevan a cabo talleres de Artes Visuales, Artes y artesanías originarias, Letras, Música, Musicoterapia y Teatro. También se realizan diversas actividades culturales gratuitas, en particular los fines de semana: muestras de artes visuales, charlas y presentaciones de libros, recitales de diferentes géneros musicales, espectáculos teatrales, proyecciones de películas y festivales de todo tipo. A presente, el Espacio también lleva adelante dos programas originales y muy potentes: los talleres artísticos para adultos mayores cogeccionados con el PAMI y el Ministerio de Desarrollo Social, y el Programa *El ECUÑHI hace escuela*, realizado mediante un convenio con el Ministerio de Educación. Este último convoca a instituciones de nivel inicial, primario o secundario, públicas y privadas a conocer el Espacio Cultural de las Madres en la ex ESMA y trabajar los conceptos de verdad y justicia en el marco de la concepción de la memoria que ellas sostienen.



La directora del ECUÑHI

Me presento brevemente: mi nombre es Teresa Parodi. Y soy, antes que nada y que todo, la directora del Espacio Cultural Nuestros Hijos, a pedido de las Madres de Plaza de Mayo. Y esto, amigos, es una honra para mí. Una honra y un formidable compromiso. Cuando desembarcamos, el silencio estaba pegado a las paredes y era helado y alto como las sombras. Las Madres dijeron "Hay que soñar aquí. Hay que plantar la vida". Y emprendimos ese mandato con emoción. Con ellas adelante, como bandera, cantamos entre estos muros, pintamos, leímos poesía, derrotamos las sombras, instalamos la luz, desordenamos la alegría. Y el silencio se hizo trizas, antes que nada, en nuestros corazones.

Talleres

Segundo cuatrimestre 2011

Todos los talleres tienen un costo de \$120 mensuales, salvo el de Coro (\$ 30), el de Danzas folclóricas (\$ 40) y ¿Qué es la creatividad? (\$25). Los talleres Musiqueando, Ensayos sobre repertorio... y Cocinando política... son gratuitos. Consultas y preinscripción: 4703-5089 (de lunes a viernes de 14 a 22 hs.). informes@nuestroshijos.org.ar// www.nuestroshijos.org.ar

<p>ARTES Y ARTES ARTESANÍAS ORIGINARIAS</p> <p>Cocinando política... y muchas otras cosas (Hebe de Bonafini) Martes de 17 a 19 hs. Grátis. El último martes de cada mes, clase abierta que no requiere inscripción previa.</p> <p>ARTES VISUALES</p> <p>Fotografía: de la técnica a la imagen fotográfica (Sebastián Romero) Sábados de 10 a 13 hs.</p> <p>Escultura y experimentación con materiales (Claudia Aranovich) Miércoles de 18 a 21 hs.</p> <p>Ilustración experimental (Mirella Musri) Lunes de 18 a 21 hs.</p> <p>Dibujo de figura humana con modelo vivo (Jorge Mejlid) Lunes de 18 a 21 hs.</p> <p>Pintura, libre y con modelo vivo (Ramiro Oller) Miércoles de 18 a 21 hs.</p> <p>Introducción a la plástica y la creatividad (Gerardo Feldstein) Sábados de 10 a 13 hs.</p> <p>LETRAS</p> <p>Seminario de género fantástico (Juan Diego Incardona) Martes de 18 a 20 hs. COMIENZA EN OCTUBRE</p>	<p>Grupo de lectura de literatura argentina (Sebastián Hernat) Martes de 18 a 21 hs.</p> <p>Taller de narrativa (Claudia Torre) Lunes de 18 a 20.15 hs.</p> <p>Crónica periodística (Luis Zarranz y Fedra Spinelli) Sábados de 11 a 14 hs.</p> <p>Iniciación al arte de contar cuentos (Marcela Ganapol) Martes de 18 a 21 hs.</p> <p>Especialización en el arte de contar cuentos (Gimena Blixen) Miércoles de 18 a 21 hs.</p> <p>Experimentación con la escritura (Inés de Mendonça y Pablo Moller) Miércoles de 18 a 21 hs.</p> <p>MÚSICA</p> <p>Numerofonía (Sergio Aschero y Mirta Karp) Miércoles de 18 a 22 hs. COMIENZA EN SEPTIEMBRE</p> <p>Seminario Mapa folclórico musical argentino (José Peña) Martes de 18 a 21 hs. COMIENZA EN SEPTIEMBRE</p>	<p>Ensayos sobre repertorio cantado de música latinoamericana. GRATUITO (Nacha Roldán) Miércoles de 17 a 20 hs.</p> <p>Piano (Emilia Parodi) Sábados de 10.30 a 12 hs. o de 12 a 13.30 hs.</p> <p>Repertorio e interpretación del tango (Lucrecia Merico, guitarrista acompañante: Tony Gallo) Lunes de 17.30 a 21.30 hs.</p> <p>Taller de canto. Repertorio folclore (Mónica Abraham, guitarrista acompañante: Lucas Torres) Martes de 17 a 18.30 hs. (primer grupo) Martes de 18.30 a 20 hs. (segundo grupo)</p> <p>Guitarra (Lucas Torres) Jueves de 17.30 a 19 hs. (principiantes) Jueves de 19 a 20.30 hs. (avanzados)</p> <p>Coro (Eduardo Ferraudi. Asistente: Federico De Ferrari) Martes de 19 a 22 hs. (un grupo para principiantes y otro para avanzados en el mismo horario)</p> <p>Percusión (Escuela de percusión La Chilinga) Sábados de 12 a 14 hs. (principiantes) Lunes de 19 a 21 hs. (avanzados)</p>	<p>Danzas folclóricas (Santiago Bonacina) Lunes de 18 a 19.30 hs. (principiantes) Lunes de 19.30 a 21 hs. (avanzados)</p> <p>MUSICOTERAPIA</p> <p>¿Qué es la creatividad? (Patricia Knopf y Silvina Mansilla) Dirigido a agentes, alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje docente en todas las áreas de educación. Miércoles 18.30 a 21 hs.</p> <p>Musiqueando. Taller para el desarrollo de la creatividad musical. GRATUITO Dirigido a agentes, alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje docente en todas las áreas de educación. Miércoles 18.30 a 21 hs.</p> <p>Musiqueando. Taller para el desarrollo de la creatividad musical. GRATUITO Dirigido a agentes, alumnos, docentes y profesionales de las áreas de Educación y Salud. Otorga puntaje docente en todas las áreas de educación. Miércoles 18.30 a 21 hs.</p> <p>TEATRO</p> <p>Teatro participativo (Marcos Arano - Grupo Teatro Foro) Martes de 19 a 22 hs.</p> <p>Acrobacia en tela (de circo) (Luciana Bash) Miércoles de 18 a 22 hs.</p> <p>Radioteatro (Jorge Dettel) Sábados de 10 a 14 hs.</p>
--	--	---	--

Homenaje a la Pachamama

Con aires de carnavalito y dulce perfume de alimbar se abrió la jornada dedicada a la Madre Tierra el 6 de agosto último, en el ECUÑHI. El lugar, embanderado con *whipalás* –las emblemáticas banderas multicolores que representan la diversidad de nuestra tierra andina y su gente–, fue marco de una ceremonia multitudinaria pero también íntima y emotiva. Eliseo Álvarez Prado, integrante y referente de las agrupaciones MARKANAKA y de la comunidad kolla *Los Airamos*, abrió el pozo en el cual se vertería la ofrenda, la *challa*, acompañado por familias enteras que se acercaron a celebrar este día. En el terreno que rodea al edificio –que fuera Liceo Naval cuando el predio pertenecía a ESMA y ahora se destina al arte y la creación por decisión de las Madres–, manos cálidas y desnudas removieron la tierra antes impregnada de desesperanza y ahora definitivamente ganada para la vida. Más tarde, las danzas se desplegaron en la gran sala del ECUÑHI. Esta actividad estuvo a cargo de la agrupación artística *Pachautec Bolivia* (dirigida por Orlando Vilca) y del grupo *Aires de mi tierra*. Después, se abrió un taller de danzas andinas del que participaron un centenar de interesados. No sólo bailaron al ritmo de las músicas del noroeste argentino, de Bolivia, Perú y otros puntos de la cordillera: lo fundamental fue el clima de alegría que se generó entre todos. Mucha algarabía, risas y sonrisas, miradas de amor y seducción entre algunos presentes, parejas de baile y parejas en formación. Mientras, en el microcine "Che" Guevara se proyectó el documental *En busca del Ayni*; fue preciso agregar dos funciones suplementarias para que cupieran todos los que deseaban ver el film. Antes del comienzo de cada función, su director habló con los espectadores. Los grupos de sikuris, ensambles de música comunitaria, llenaron de color el escenario y luego bajaron y se mezclaron con el público: queñas y bombos resonaron en el Espacio de las Madres hasta colmarlo con su particular musicalidad. Para finalizar, el grupo *Pacha Runa*, de música andina y folclore, cerró el evento con el sonido moderno y festivo de sus temas, que reivindicaron los reclamos de los pueblos originarios y traen ritmos de nuestras provincias. El numeroso público asistente se regocijó con la fiesta y danzó en el cierre de este conmovedor festejo. Al final de la jornada, se produjo un espontáneo intercambio entre los presentes, centrado en las problemáticas de las diferentes comunidades indígenas y en los conflictos de su vida cotidiana en el tejido urbano. Fueron nuevos lazos solidarios y de conciencia surgidos en medio de un cierre lleno de alegría. Así concluyó este homenaje, el primero de los previstos para celebrar a la diosa de la Tierra, madre de todos, en el Espacio Cultural de las Madres de Plaza de Mayo, también madres de todos nosotros.



Lo invitamos a mirar el video filmado el día en que se realizó el homenaje a la Pachamama en el ECUÑHI. Las imágenes fueron registradas en formato de alta definición (HD) y el resumen de esa jornada está alojado en nuestro canal de Youtube: www.youtube.com/user/nuestroshijos. Allí también encontrarán otros clips audiovisuales que muestran distintas actividades desarrolladas en el Espacio Cultural Nuestros Hijos.

Si desea recibir nuestro boletín electrónico con agenda de actividades, puede suscribirse gratuitamente a través de nuestra página, www.nuestroshijos.org.ar

Actividades culturales

ENTRADA GRATUITA
Sugerimos verificar la programación en www.nuestroshijos.org.ar

<p>Muestra Beca ECUÑHI-FNA 2010 Abierta hasta el 25 de septiembre. Lunes a viernes de 14 a 21 hs, sábados de 10 a 14 y luego, en horario de espectáculo. Exponen: Jasmie Bakalarz, Jessica Bertolino, Buenissimo (colectivo de artistas, Santiago Fredes, Berry Garay Pringles, Anibal Garfunkel, José González, Carolina Gori, Rodolfo Hecker, Dina Kawer, Gaby Messuti, Felicitas Novillo, Suyai Otaño, Natalia Pendants, María Carla Romero, Agustín Sirai, Marina Tórtola, Julia Elena Zárate.</p> <p>JUEVES 1, 19 hs. Ciclo de cine arte. En septiembre, Woody Allen: Bananas (Bananas, 1971)</p> <p>20 hs. Escenario rock: Gabo Petrelli y Secuencas paralelas, Juventud colosal y La cucaracha</p> <p>VIERNES 2, 19 hs. Ciclo de cine documental: La rebelión pingüina. Dirección: Carlos Pronzato. En mayo del 2006, Chile presenció el estallido y maduración del movimiento de estudiantes secundarios, quienes configuraron un proceso original de lucha e inmensa fuerza con más de un millón de alumnos movilizados en todo el territorio nacional.</p> <p>20 hs. Ciclo "Músicas diversas de aquí": Alfredo Piro. Presenta nuevos temas, nuevas versiones y su CD "Milongas de la A a la Z". Con Alfredo Piro (voz), Artista invitado: Mariano Casabella (mandolina, ukelele); Juan Ángel Bonura (contrabajo y dirección); Matías Gobbo (bandoneón); Juan Rivero (piano y dirección musical); Guillermo Ibáñez (voz, guitarra y actuación); Daniel Sansotta (actuación y baile); Verónica González (actuación y baile).</p>	<p>Martes 6, 17 a 22 hs. Área de Musicoterapia del ECUÑHI: "Semana de improvisación libre" Durante esta semana, el día de hoy y el día 9 intervendrán profesionales y estudiantes de música, plástica, danza, musicoterapia y otras disciplinas de la salud y las ciencias sociales. Organiza la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Abierta Interamericana en co-gestión con el ECUÑHI, con la colaboración de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires y el Área de Música de la Biblioteca Nacional. Se encuentra abierta la inscripción y la recepción de propuestas de presentaciones. Más información en: www.jornadasdeimprovisacionlibre.blogspot.com o bien al mail infolesemana@uai.edu.ar</p> <p>JUEVES 8, 19 hs. Ciclo de cine arte. En septiembre, Woody Allen: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo pero nunca se atrevió a preguntar (Everything You Always Wanted To Know About Sex But Were Afraid To Ask, 1972)</p> <p>20 hs. Escenario rock: Track 70.7, Atropello Carregal y Alucinado</p> <p>VIERNES 9, 17 a 22 hs. Área de Musicoterapia del ECUÑHI. Gierne "Semana de improvisación libre" (ver martes 6)</p> <p>19 hs. Ciclo de cine documental: Maletas Un film con los hijos de cinco mujeres que sufrieron la dictadura pinochetista y se convirtieron en heroínas de la democracia.</p> <p>SÁBADO 10, 15 a 17 hs. Conversación: "Acerca de los obstáculos actuales en la práctica educativa, con problemáticas severas en la infancia". Participan profesionales con práctica en el ámbito educativo. Coordinación Lic. Silvia López Pardo</p>	<p>17 hs. Ciclo Coral Auspicio ADICORA <i>Aima bohemía y Coro ECUÑHI</i></p> <p>JUEVES 15, 19 hs. Ciclo de cine arte. En septiembre, Woody Allen: El domillón (Sleeper, 1973)</p> <p>20 hs. Escenario rock: Cuatro payasos muertos. La Cuba electrolítica y Focosonor</p> <p>VIERNES 16, 19 hs. Ciclo de cine documental: Momentos con Fidel. Dirigido por Ronaldo Almirante. Un acercamiento a la relación protagonizada por más de cuatro décadas entre el comandante y los cubanos.</p> <p>20 hs. Ciclo "Músicas diversas de aquí": Martín Neri (Auspicio SADAIC) Guitarrista, cantante y compositor argentino que, después de integrar agrupaciones con diferentes tendencias musicales, veuica su experiencia en la música popular de nuestro país.</p> <p>SÁBADO 17, 16 hs. Diveritango. Espectáculo musical para chicos. Narra la historia del tango de modo didáctico y entretenido. En la obra circulan los negros candomberos, el gaucho, los payadores, el guapo, la percañta, el pituco, hasta llegar a amor, floggers, rockeros y cambiarios.</p> <p>18.30 y 16 hs. Bueno Zaire: Amor de primavera. Lectura y música. Leon: Mariano Blatt, Osvaldo Bossi y Andi Nachon. Música: Julio Agostini (guitarras, violín y clarinete) http://www.mypace.com/julioagostini Organiza el área de Letras del ECUÑHI.</p> <p>JUEVES 22, 19 hs. Ciclo de cine arte. En septiembre, Woody Allen: Manhattan (Manhattan, 1979)</p>	<p>20 hs. Escenario rock: Cannas verdes, Newen rock y Cienbarrios</p> <p>VIERNES 23, 19 hs. Ciclo de cine documental: Los traidores. Dirigido por Raymundo Gleyzer. Un film realizado en los años 70 sobre el sindicalismo que traiciona a sus bases. Mezcla de documental y ficción, este film refleja los diecisiete años más explosivos en la historia política argentina.</p> <p>20 hs. Bicentenario de Uruguay: Miguel Duré Cantautor y guitarrista nacido en Fray Bentos, Uruguay. Actuó junto a Alfredo Zitarrosa, recién vuelto del exilio.</p> <p>JUEVES 29, 19 hs. Ciclo de cine arte. En septiembre, Woody Allen: Hannah y sus hermanas (Hannah and Her Sisters, 1986)</p> <p>20 hs. Escenario rock: Rey Canibal, Trizas y Sangre terca</p> <p>VIERNES 30, 19 hs. Ciclo de cine documental: Alicia y John, el peronismo olvidado. Dirigido por Carlos Castro. Un merecido homenaje a John William "Bebe" Cooke. Militante, periodista peronista y luego en Cuba, cercano a los líderes de la Revolución. Un film sobre su vida y su lucha, su vínculo con Juan Domingo Perón y su relación de pareja con Alicia Eguren.</p> <p>20 hs. Ciclo SADAIC en el ECUÑHI: Rosa incaica Una cantante norteamericana de origen dinamarqués, un guitarrista y un pianista tucumano conforman el grupo <i>Rosa incaica</i>.</p>
---	---	---	---

El canto compartido

¿Qué puede decirnos del taller de canto, repertorio folclore, que ofrece en el Espacio?

A él concurren personas que quieren cantar porque les gusta, porque siempre sintieron esa necesidad, o todavía no encontraron un canal para el propio canto. Partimos del concepto del canto como forma de comunicación con uno mismo y con los demás. Una buena terapia para algunos, una preparación para el escenario para otros. Más tarde llega el encuentro de la voz individual: cada cual tiene una que le es propia, tanto como es particular su rostro o su personalidad. Muchas personas piensan que cantar bien es hacerlo como cierto cantante, pero ésta es una concepción equivocada: la que deben encontrar y sacar afuera es la propia voz, la verdadera, la que sale de la alma y de la experiencia de vida de cada uno. Ésa es la búsqueda a la que los convocamos. Comenzamos cada encuentro con ejercicios de respiración y relajación, para que las cuerdas vocales tengan ese momento previo que las prepara durante el trabajo posterior. La única condición para participar del taller es tener el don de la afinación natural, el "oído", no hay límites de edad. En este momento cursan adultos y adolescentes que conviven en el canto y comparten la experiencia de elegir los repertorios. Todo es bueno a la hora de cantar.

¿Qué criterio aplica para la selección de canciones?

Como docente, acerca a los compositores y autores menos difundidos para proponer un muestrario musical más amplio que el que difunden los medios masivos. De este modo, los participantes encuentran sus tesoros más valiosos. No impongo mi repertorio, aunque a veces se adopta si los cantantes del taller lo piden. Me parece que las canciones que elige cada uno son como vestidos que se van probando, a ver cuál queda bien y cuál no. De esta manera, el taller se vuelve muy participativo, porque además de interpretar cada uno lo que quiere, elegi se transforma en una tarea en común. Las dos horas de este encuentro son muy dinámicas y nos sirven a todos; lo que cada uno debe corregir en particular es también asimilado por los demás participantes.

¿Qué significa para usted trabajar en el Espacio de las Madres?

Esta es una oportunidad histórica que nunca imaginé: me resulta increíble estar en ese lugar. Siempre supe que el regalo de cantar construiría cada paso de mi vida, pero la experiencia de transformar una atmósfera cargada de horror y mentira en un territorio de belleza y sensibilidad a través del arte me llena de orgullo. Como dice mi amigo y poeta Diego Holzer, "los que soñaron y se murieron, soñaron con esto que nos está pasando ahora: a nosotros: es nuestra obligación amorosa seguir luchando".

Arte y política Opinión

La referencia inexorable a la ecuación que plantea el título se refiere a dos hechos determinantes en nuestro país. El primero, en la década de 1920, cuando José Arato, Adolfo Bellocq, Guillermo Fazio Hebequer, Abraham Vigo y Agustín Rigalloni constituyeron el grupo de arte social denominado Artistas del pueblo. Ellos asumieron el arte como un hecho transformador y lo plasmaron en su temática, al tomar al pueblo como sujeto de su creación y reflejar en sus obras a los sectores más vulnerables: los chicos de la calle, los obreros explotados, las Madres, los excluidos en general. Estos artistas salieron del circuito habitual de galerías y se volcaron al grabado y a la gráfica. Estas prácticas les permitieron una mayor difusión mediante la reproducción en serie de sus trabajos y la aparición de ilustraciones en revistas y periódicos de izquierda, grupos y personas pertenecientes al aún joven movimiento de trabajadores. El segundo acontecimiento remite al año 1959, cuando irrumpió el Grupo Espartaco, integrado por Ricardo Carpani, Juan Manuel Sánchez, Mario Mollan, Carlos Sessano, Esperillo Butte, Raúl Lara Torres, Franco Venturi, Juana Elena Diz y Pascual Di Bianco. Con él, los trabajadores se convierten en protagonistas excluyentes de las obras, mostrando sus gestos agueridos, sus penetrantes miradas y sus escultidos profundos. Algunos párrafos del Manifiesto del grupo, redactado en gran parte por Ricardo Carpani, sostienen lo siguiente: "Es evidente que en nuestro país, a excepción de algunos valores aislados, no ha surgido hasta el momento una expresión plástica trascendente, definitoria de nuestra personalidad como pueblo. Los artistas no pueden permanecer indiferentes ante este hecho, y se nos presenta con claridad la operatividad de llevar adelante un profundo estudio del origen de esta frustración. Si analizamos la obra de la mayor parte de los pintores argentinos, especialmente de aquellos que la crítica ha llevado a un primer plano, observaremos como característica común el total divorcio con nuestro medio".

En otro tramo de este Manifiesto, se lee: "La gran nación latinoamericana ya ha tenido en Orozco, Rivera, Tamayo, Guayasamin, Portinari, etc., se fies los intérpretes que, partiendo de las raíces mismas de su realidad, han engendrado un arte de trascendencia universal. Este fenómeno no se ha dado en nuestro país, salvo aisladas excepciones". En estos tiempos, como en otros, los factores de poder locales e internacionales tratarán de neutralizar el lenguaje de los creadores. La banalización que en muchos casos está implicada en el arte "globalizado" (donde un artista de Barcelona hace lo mismo que uno de Australia y, a su vez, que uno de cualquier país de Sudamérica) no es otra cosa que un vaciamiento de las lenguajes y los pensamientos de los pueblos. Está en nosotros permanecer alertas.

Lo que viene...

>>> Este mes, el tradicional Ciclo de Cine Documental programado por Felipe Deslarmes contará con invitados especiales. Entre ellos, se destaca Mary Sánchez, la gremialista y docente histórica de la Carpa Blanca que estará presente el viernes 2, para el debate posterior a la proyección de *La revolución pingüina*. Este film sobre los estudiantes chilenos muestra el surgimiento y maduración del movimiento de alumnos secundarios en 2006. Con protestas callejeras y tomas de colegios, exigiendo no sólo mejoras en la educación sino también cambios estructurales en su país, estos estudiantes, hoy, más que nunca, señalan un camino de lucha. Mary Sánchez es una referente de gran trayectoria, que hablará de esas experiencias en nuestro país y la región, a la vez que realizará un valioso aporte al debate relativo a la educación como espacio de resistencia. Para saber quiénes serán las otras figuras invitadas al ciclo de cine documental (todos los viernes) en las 19 hs, con entrada gratuita), consulte "Eventos" en nuestra página web: www.nuestroshijos.org.ar

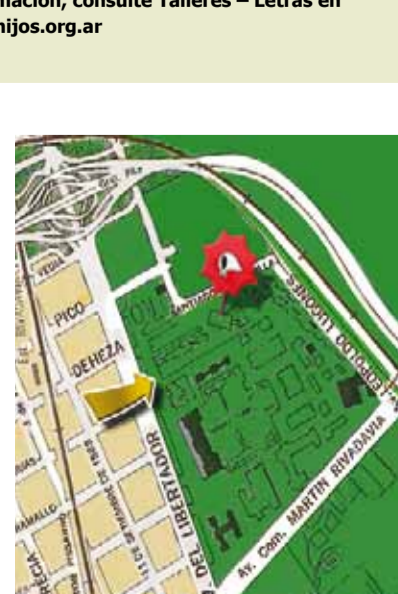
Información general

El Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECUÑHI, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es Avenida del Libertador 8465 (1429), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. TE. 4703-5089

Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar en donde también puede suscribirse para recibir nuestro boletín electrónico.

AM530 tiene su programa en el radio de las Madres, los domingos, a las 15.30 hs.

Cómo llegar
en colectivo:
>>> Liniers, Puente Uruburu, por General Paz: **117 y 28**
>>> Benavídez, Valentín Alsina, por Av. del Libertador: **15**
>>> La Boca, Olivos, por Av. del Libertador: **29**
>>> La Boca, Est. Boulogne, por Av. del Libertador y Correa: **130**
en tren:
>>> Ferrocarril General Mitre (ramal Tigre): **Estación Rivadavia**



La artista de tapa Pacha Fuertes

Una fracción de 30.000 es una obra que comenzó en 1998 y aún hoy está en proceso. En ella aparece el puñado de las Madres sobre un cuadrado de color, repetido tantas veces como el número fraccionado lo indica. El número se conforma del entero fraccionado por la línea inclinada. "Una barra que es un signo y un quejido. La marca de un pedazo fragmentado. La de una colectividad hecha pedazos", dice Gustavo Burtinix. Las Madres representan el impulso vital y la vigencia del sueño de sus hijos. "Sueños compartidos" es el nombre de su programa. Sueños que soñados se convierten en realidades y traen a la vida a los que parecían no estar. Ahora están y son. Las Madres son dadoras de vida y los pañuelos son símbolos de la vida. Ellas vencieron a la muerte.

En marzo pude exhibir la obra, por primera vez en Argentina, en el Mercado Central. El bamiada me resulta increíble estar en ese lugar. Siempre supe que el regalo de cantar construiría cada paso de mi vida, pero la experiencia de transformar una atmósfera cargada de horror y mentira en un territorio de belleza y sensibilidad a través del arte me llena de orgullo. Como dice mi amigo y poeta Diego Holzer, "los que soñaron y se murieron, soñaron con esto que nos está pasando ahora: a nosotros: es nuestra obligación amorosa seguir luchando".

ECUÑHI | Dirección General: Teresa Parodi | Coord. Gral: Jorge Espiñeira | Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac: Liliana Szwarcw | Coord. A. Visuales: Gabriel Serulnicoff | Curador: Jordán Pellissier | Coord. Letras: Juan Diego Incardona | Coord. Música: M. de los Ángeles Ledesma - Rodolfo García | Coord. Teatro: Guillermo Parodi | Secret. Gral: Adriana Rodríguez | Coord. Producción: Natalia Matinhos | Comunic. y Publicac: Andrés Martínez | Coord. Prensa: Carolina Peneda | Coord. Administración: Beatriz Ballarín | Administración: M. Teresa Agüero | Informes: Paula Porto | Asist. Gral: Ariel Morano | Asist. Prod: Diego Quintero | Asist. Artes Visuales: José González | Asist. Teatro: Iván Bortolin. | Diseño: Sofía Gabrieludis