

www.nuestroshijos.org.ar  
Suscribirse para recibir nuestro boletín electrónico  
Av. del Libertador 8465 | Ex ESMA | Tel.: 4703.5089

# 2011 EN EL ECUNHI: una síntesis

El Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI) cerró 2011 con un balance positivo y muchísima actividad. En un año particularmente difícil para las Madres, el desarrollo de nuevas actividades demostró que el Espacio de ellas en la ex ESMA sigue siendo una usina de propuestas, una inagotable fuente de inspiración que alberga las más diversas manifestaciones de cultura popular.



Los cazavientos en el Primer Festival de los chicos "María Elena Walsh"



Anibal Fernández participa de una clase del taller de Hebe, "Cocinando política"



La tercera edición del Festival de teatro se realizó en el mes de noviembre



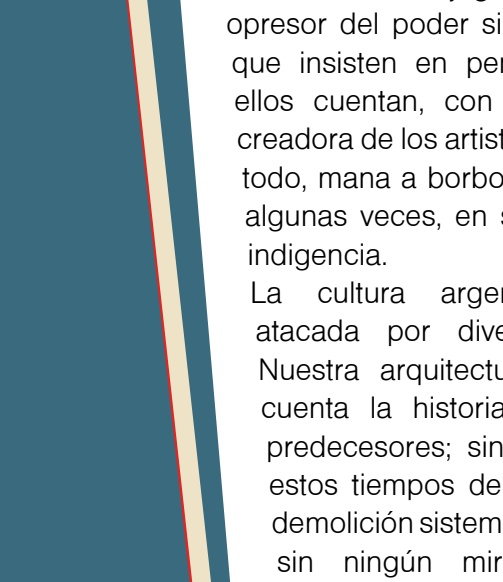
Un grupo de alumnos visita el espacio en el marco del programa "El ECUNHI hace escuela"



Una clase de danza folclórica de los talleres de arte para adultos mayores



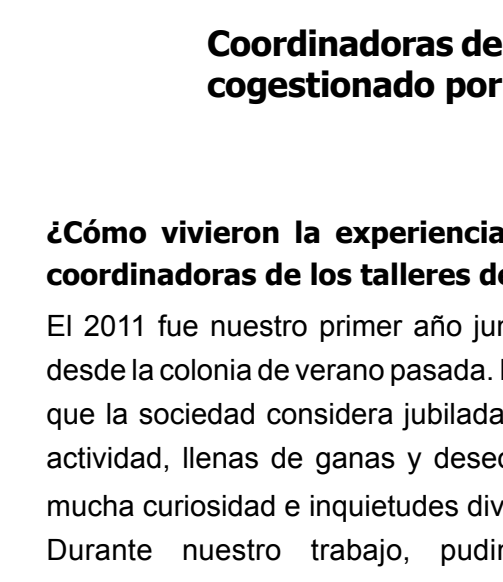
Festejo en honor a la Pachamama en el ECUNHI



Marilyn Sánchez dialoga con Felipe Deslarmes, organizador del ciclo de Cine documental



La Jaitia abrió el año con un interesante espectáculo ofrecido por grandes artistas



El taller de construcción de instrumentos fue una de las ofertas creativas del área de Musicoterapia



El festival La Jaitia presentó cortometrajes con temática de niños y derechos humanos



Los chicos pintan un mural durante el Primer Festival de los chicos "María Elena Walsh"

## Todas las músicas

El área de Música mantuvo los ciclos SADAIC en el ECUNHI, el Círculo Coral, el auspiciado por AADI, a los que se agregaron *Músicas diversas de aquí y Escenario Rock*, apadrinado por León Gieco. También organizó festivales; abrió el año el *Primer Festival de Tango* en el ECUNHI, que en sólo cuatro jornadas llenas de música y alegría mostró las diferentes vertientes que convergen en este estilo musical rioplatense. Apadrinaron este festival dos grandes: Horacio Ferrer y Nelly Omar. La organización corrió por cuenta de la co-coordinadora del área y cantora, María de los Ángeles Ledesma, y la docente y música Lucrécia Merico.

Tres eventos lloreiros de frescura enmarcaron la más linda estación del año: el multitudinario festival *Primavera de música*, donde se pudo escuchar tango, folclore, música latinoamericana, fusión y candombe, el *Festival Alta Bullanga* y la *Feria de Música Independiente*, cogestionada con la Unión de Músicos Independientes.

También por iniciativa del área de Música del ECUNHI, se festejó por vez primera el Día de la Pachamama en un lugar como éste. El encuentro verá diferentes actividades artísticas que reivindicaron la cultura indígena en Buenos Aires e incluyeron la tradicional ceremonia de ofrenda a la tierra. El evento culminó con la participación de más de 2500 personas a lo largo del día, que bailaron, escucharon música y presentaron debates y proyecciones audiovisuales.

También cabe destacar el encuentro *Nuevas músicas por la memoria*, donde la música experimental se abrió un lugar en el Espacio, llenándolo de sonoridades diferentes y de producciones artísticas no convencionales.

Además, sobre fin de año hubo tres hits remarcables del área musical: la proyección de la película *Un candombe para Beto*, el show *La Jaitia abierta para el ECUNHI* la musical *ARA*, de bandas afroamericanas. El primer evento consistió en la presentación del film del concierto-homenaje a Beto Satragini realizado el año pasado en el Teatro IFT; un "rockumental" inédito que se estrenó en el Espacio de las Madres.

*La Jaitia abierta para el ECUNHI* fue el cálido evento artístico solidario que cerró 2011. En una noche sumamente emotiva, este espectáculo musical reunió a grandes artistas que deseaban ofrendar su arte y quienes las acompañan. Lidia Borda, Rita Cortese, el poeta Fernando Noy, Teresa Parodi y Carolina Perelletti, junto a invitados de primer nivel son algunos de los reconocidos artistas que se juntaron para brindar un espectáculo musical en un clima de libertad y diversión; el público que colmaba la sala lo valoraba y compartía. Con enorme generosidad, los artistas ofrecieron un show excepcional de casi cuatro horas, que fue seguido atentamente por las Madres y culminó con unas palabras de Hebe Bonafini, recibidas con una ovación.

El área de Musicoterapia, por su parte, desplegó múltiples acciones a lo largo de todo el año 2011. Una vez más, realizó la *Semana de la improvisación libre*, un evento en el que se presenta esta disciplina en sentido amplio, con el corazón puesto en el arraigo y en tender puentes a la comunidad. Los musicoterapeutas, además, realizaron una jornada abierta de construcción de instrumentos con materiales accesibles, y presentaron sus experiencias musicales en el *Festival Musicoterapeutas en banda*.

Desde concepciones holísticas que vinculan arte y salud, presentaron actividades relacionadas con la integración de personas con capacidades diferentes (*Todos podemos bailar*), talleres y actividades para madres embarazadas y con niños pequeños, y desarrollaron charlas acerca de la vinculación entre subjetividad y música. De esta manera se encarronaron, en forma complementaria y muy creativa, diferentes zonas de intervención de la Musicoterapia.

## Letras y mucho más

El área de Letras continuó en 2011 con sus ciclos de Cine arte y Cine documental. Este último enriqueció los debates con la participación de invitados de primer nivel, que abordaron temas políticos y sociales coyunturales al término de cada proyección, en el marco de una charla con el público. Así, hubo ocasión de discutir ideas con la gremialista docente Mary Sánchez, el fotógrafo personal de Fide!, Roberto Chile; el director chileno Patricio Henríquez y Calica Ferrer, el amigo con quien Ernesto "Che" Guevara haría su segundo viaje en motocicleta, entre tantas figuras destacadas. Una mención especial merece la función desagravio, a sala llena, de la película *Awka Liwan*, dirigida por Osvaldo Bayer, Mariana Aiello y Kristina Hille.

El área de Letras también evocó el espíritu del rock, en un ciclo cogestionado juntamente con el área de Música: en *Pueden venir cuando quieran (rock argentino y poesía)*, este año participaron Miguel Cantilo y Ricardo Soulé (Vox Dei), dos glorias pioneras de la historia del género.

Otro significativo emprendimiento del área de Letras lo constituyó la cogestión de la *5ta. Edición del Festival La Jaitia de cine de temática del encierro y Derechos Humanos*, cuyo jurado está compuesto por jóvenes en conflicto con la ley penal. En esta edición se realizó un emotivo homenaje al músico Chango Fariás Gómez, padrino del evento desde el primer festival, en el año 2007.

## Los consagrados y los emergentes: Artes Visuales y Teatro

El área de Artes Visuales continuó con la prestigiosa banca cogestionada entre el ECUNHI y el Fondo Nacional de las Artes (FNA), en su tercera edición. Los ganadores de las becas del año 2010 expusieron los trabajos desarrollados en el curso de las mismas.

Además, se realizaron otras muestras de relevancia artística e ideológica, como *América profunda*, de Héctor Chianetta y de las colectivas *Monsters* e *Inmersiones y vicinidades*. Una exhibición realmente singular fue *Con ojos de cura*, realizada en más de las jornadas *Pueblo en acción*, en la que Rosana Fuentes y Daniel Ontiveros, con la curaduría de Gabriel Serulnicoff, expusieron sus obras en el auditorio del Mercado Central. Este lugar emblemático por el que las Madres eligieron en 2011 para conmemorar el 24 de marzo, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

El área de Teatro del Espacio, por su parte, presentó la tercera edición del Festival Nacional de Teatro, en esta oportunidad llamado *Comunidad*. Más de 25 obras teatrales, trabajos en progreso, espectáculos musicales y performances artísticos y de danza formaron parte de este evento. Durante el festival también se llevó a cabo una función a sala llena de *Absentia*, en homenaje a su autor, Alejandro Acosta, recientemente fallecido.

## Arte y política

Para repudiar del golpe de Estado de 1976, en la semana del 24 de marzo del 2011, englobadas bajo el concepto de *Pueblo en acción*, las Madres de Plaza de Mayo llevaron a cabo diversas actividades. Dos muy significativas se realizaron en el ECUNHI: un reconocimiento al ex presidente Néstor Kirchner, que consistió en descubrir diferentes imágenes artísticas que fueron emplazadas en la calle de las Madres como muestra permanente; y la intervención artística por parte de la agrupación Fuerza Bruta de dos tanques proporcionalmente por el ejército argentino. Este hecho sobrecogedor y cargado de simbolismo representó un punto de inflexión en la historia del ECUNHI.

Ese día, la coraza y el cañón de un tanque fueron cortados como parte de la primera etapa de befeción de los bustos de tres grandes hombres de la patria: San Martín, Belgrano y Moreno. Este material bélico intervenido será fundido y utilizado como materia prima para construir esas esculturas.

## Programas y actividades con perfil excepcional

Hebe Bonafini, una docente muy poco ortodoxa, continuó al frente de su personal taller, *Cocinando política* y *muchas otras cosas*, donde se habla de nuestra patria. En el cambio social y de la dinámica mundial se elaboran recetas adictivas o heréticas de las madres. En el año que pasó, a la coyuntura habitual del taller se sumó una novedad: los últimos martes de cada mes las clases se abrieron a todo el público y contaron con invitados muy especiales. Así, durante el ciclo lectivo 2011, la cocina de Hebe contó con la presencia de Mercedes Martí del Pont, Amado Boudou (cuando todavía era ministro de Economía y no vicepresidente), Anibal Fernández y Víctor Heredia, entre muchas otras personalidades.

Este original taller remarcará su actividad en abril con algún congreso inesperado, como es habitual. En 2011 se completó el primer año de vida del programa *El ECUNHI hace escuela* (que había comenzado en agosto del año anterior), gestionado por el Proyecto Educativo Bicentenario (ProEdB). Además de los 12.000 alumnos y docentes que concurren al Espacio Cultural Nuestros Hijos para abordar el tema de la Memoria mediante la realización de actividades artísticas y culturales, también se realizaron otras acciones articuladas con el Ministerio de Educación. Entre ellas, se destaca muy especialmente la organización del *Primer Festival para Chicos María Elena Walsh*, que contó con la presencia de más de tres mil adultos y niños. Este evento constituyó, sin dudas, un punto altísimo entre las actividades del año, porque se trató de una fiesta vivida profundamente como tal, tanto por el público como por quienes la organizaron, planearon y llevaron a cabo. En su marco se presentaron *Al Tun Tun, Divertitango, Cuatro vientos, El murgón de la esquina, Cielo arriba y Los músicos*, y la conducción estuvo a cargo de Los cazavientos. Fue un día al aire libre compartido en familia; una celebración de la vida y el arte que permitió cerrar el año de modo brillante, con talleres y actividades con clowns, malabaristas, narradores, actores, músicos y docentes.

El otro programa que se fortaleció a lo largo de 2011 fue el de talleres de arte para adultos mayores, cogestionados con PAMI y el Ministerio de Desarrollo Social. Con la misma alegría de siempre, se realizaron actividades en virtual (en jornada completa) y en vivo (por la tarde).

El 2011 fue un año muy difícil en la historia de las Madres y, por ende, en su Espacio Cultural en la ex ESMA. Ellas fueron pioneras en este emblemático sitio y continúan imponiéndose su impronta personalísima. El ECUNHI es un lugar de referencia dentro del predio, que expresa día a día, en cada actividad, la concepción que las Madres tienen acerca de la lucha y la memoria. Ellas ya han cumplido cuatro años en este lugar; cuatro años triunfando en la misión que se autoimpusieron: hacer brotar la vida en el sitio que fuera el símbolo máximo del sufrimiento, el terror y la muerte.

# ARTE, CULTURA Y POLÍTICA

Ricardo Soulé | Músico, autor, compositor e intérprete

Opinar sobre arte, cultura y política es hablar de mi misma vida, así como de las de tantos músicos y artistas que, en general, se debaten en este mundo infestado de dificultades, donde el consumo ocupa el primer puesto en importancia para la existencia del ser humano y, sobre todo, de los poderosos, mientras que el padecimiento infinito de los más pobres se empeña en ser la razón de sus vidas. Buscar soluciones para esta antigua situación de convivencia disfuncional parece más bien trabajo de magos medievales y alquimistas.

Se debe conjugar el deseo opresor del poder sin límite de los que insisten en pensar que sólo ellos cuentan con la inspiración creadora de los artistas que, pese a todo, mana a borbotones. Incluso, algunas veces, en situaciones de indignidad.

La cultura argentina se ve atacada por diversos flancos. Nuestra arquitectura ciudadana cuenta la historia de nuestros predecesores; sin embargo, en estos tiempos debe soportar la demolición sistemática, realizada sin ningún miramiento, que conlleva la pérdida definitiva del patrimonio histórico. Que, además, es justificada con la excusa de ser "un mal necesario para lograr el confort y el progreso modernos".

Poner en manos de este sistema el futuro cultural de nuestro pueblo es como arrojar a nuestros niños a un pozo repleto de serpientes. Sin embargo, pese a todo,

tenemos que vivir en este estado de cosas. Y ellas aumentan el deseo creativo de los artistas y potencian la búsqueda de una solución auténtica y no sólo no, patriótica.

Desde el punto de vista cultural, Argentina es un país muy grande; la huella dejada en el siglo XX en el mundo aún permanece indelible en la memoria de pueblos americanos y europeos, según puede comprobar personalmente. La apócrifa deuda externa de nuestro país es infirma en comparación con la deuda interna que tienen los poderosos con nuestro pueblo en cuanto a lo cultural y artístico. Las civilizaciones se conocieron siempre por

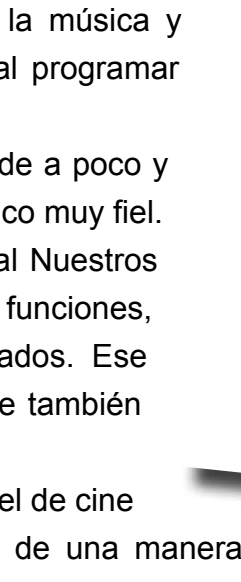


Foto Julio Kaplan

su arte y su cultura, y esta globalización deforme en la que vivimos no hace más que borrar hasta los mínimos vestigios de nuestra tradición, que es riquísima en música, cine, literatura, teatro y tanlismas cosas más. En la actualidad, los músicos argentinos padecemos una invasión tsunámica de artistas extranjeros. Ellos llegan a nuestro país patrocinados por sus bondades también foráneas, proclamando sus grandes éxitos y ocultando los enormes montos recaudados que, indefectiblemente, terminarán en algún banco del exterior produciendo nuevas actuaciones para ellos y más desocupación para nosotros. No hay una política de reciprocidad en este negocio de show business. Ellos, los

grupos extranjeros, pueden venir a tocar cuantos extranjeros quieran, pero nosotros no podemos ir a sus países de origen pues sus políticas laborales no lo permiten (a veces, incluso nos está vedado ingresar como turistas).

¿No es el tango una música aceptada mundialmente como una de las más bellas del orbe? ¿No es nuestro folclore admirado en innumerables países? ¿No es nuestro rock nacional el primero que existió en castellano, conocido desde hace más de 45 años en el mundo de habla hispana? Nuestro cine fue muy admirado, sobre todo en las décadas de 1930 a 1950, y constituyó un ejemplo que siguieron americanos y europeos. Nuestra literatura es reconocida en el mundo de la cultura. Profesionales argentinos confirman la importancia de nuestra nación como cantera de ciencia y cultura, al surtir un mundo ahogado por las políticas de la deshumanización. Si entendemos la grandeza de nuestro país en tal cantidad de frentes, ¿qué nos falta para funcionar, entonces?

La aprobación de leyes para la protección del patrimonio nacional de nuestro pueblo, hombres, mujeres, niños y ancianos; las tierras y sus mares; su cultura, sus artistas y científicos, profesionales y, sobre todo, la de los débiles y enfermos abandonados y desprotegidos. Alzo mi cúpula al cielo y exhorto a mi pueblo a criar una generación nueva de hombres dignos, para que lleguen a engendrar políticos dignos que representen con grandeza a esta tierra, la tierra de los marcos del sur, tal que vuelva a brillar como lo que es: Perla del Atlántico, Reina del Plata.

# minirrepo

## ¡VIEJOS SON LOS TRAJOS!

Lic. Liliana Marino | Ana Arribas

Coordinadoras del Programa de talleres de arte para adultos mayores cogestionado por ECUNHI, PAMI y el Ministerio de Desarrollo Social.

¿Cómo vivieron la experiencia de este año de trabajo como coordinadoras de los talleres de arte para adultos mayores? El 2011 fue nuestro primer año juntas y también el primero completo desde la colonia de verano pasada. Nos conmovió mucho ver a personas que a la sociedad considera jubiladas y que en realidad están en plena actividad, llenas de ganas y deseo. Gente que estudia e indaga con mucha curiosidad e inquietudes diversas. Durante nuestro trabajo, pudimos ver diferentes grados de transformación de los participantes de este ciclo. Personas que llegaron sin mucha motivación, pero después no querían irse, otras que



Liliana Marino y Ana Arribas

ahora regresan en cada nuevo ciclo y además comunican a muchos lo bien que les pasan acá. Esos comentarios no sólo se transmiten de persona a persona, sino también de un centenar de jubilados a otro. A veces existen preconcepciones en relación con la edad o con cuestiones relativas al decaimiento propio de la vejez, la motricidad, etcétera. Sin embargo, en los talleres del ECUNHI hemos encontrado muchas personas capaces de jóvenes, capaces de precisión que resultan complicadas incluso para los jóvenes, como tejidos en macramé, que replantamos.

## ¿Cómo sienten los adultos mayores al Espacio Cultural Nuestros Hijos?

El ECUNHI se ha vuelto para muchos de ellos un lugar de pertenencia en esta etapa de la vida, que no tiene por qué asociarse necesariamente con el final de nada. Socializar, crear amistades que perduran más allá de las actividades que realizamos y de las paredes de nuestro Espacio, continúan con salidas afuera y generan cosas en los talleres. Se sienten tan amparados que, incluso, si alguien no está del todo bien físicamente en su casa, prefiere venir acá. El otro día, una elegida no llegó al ECUNHI, aunque tuviera que permanecer sentada y con hielo, ya que sabía que de todos modos se divertiría y lo pasaría mejor que en su casa. Es que acá está vigente una lógica contenedora, casi maternal: ¡por algo éste es el Espacio de las Madres de Plaza de Mayo!

## ¿Cómo desarrollan los adultos mayores su costado artístico?

Acá ellos se permiten experimentar cosas que, con una educación de otra época, no se consideraban posibles. Por ejemplo, el otro día, en el taller de radio, abordaron el tema de la sexualidad en la etapa vital que atraviesan, un asunto que parecería vedado y tabú. Y lo hicieron con mucho humor y soltura, bromeando y riéndose a carcajadas. Nadie le pone nota a nadie en el ECUNHI. Hay total libertad para acercarse a nuevas experiencias, para explorar vocaciones, para probar. Muchos se involucran con el teatro, con los talleres de danza, música o teatro. Algunos encuentran aquello que no pudieron ser o hacer en otras etapas de su vida, y otros experimentan y van rotando entre las diferentes disciplinas artísticas. En definitiva, ellos nos enseñan que ser viejo también puede ser lindo; ¡depende de uno!

# talleres de verano 2012

Consultas e inscripción: 4703-5089 (de lunes a viernes por la tarde) [informes@nuestroshijos.org.ar](http://informes@nuestroshijos.org.ar) / [www.nuestroshijos.org.ar](http://www.nuestroshijos.org.ar)

Todos los talleres comienzan a mediodía de enero y terminan a fin de febrero, salvo Seminario "La brújula. El camino como práctica artística", que se dictará desde el 7 de febrero hasta el 13 de marzo. Inscripción abierta. Trabajo en grupos reducidos. Cupos limitados.

**MÚSICA**  
**Seminario intensivo de interpretación de tango: "Verano tanguero"** (Lucrecia Merico)  
Guarista: Nacho Luzzueta  
Lunes de 18 a 21 hs. Costo total por seis encuentros: \$ 180.  
Este taller aborda al tango y sus diferentes expresiones. Se propone desarrollar la interpretación de las obras, incorporar técnicas de respiración, desarrollar la acción y el entrecanto del canto acompañado por un instrumento armónico (guitarra) y trabajar la concentración en escena.

**Taller de canto "Canción viva"** (Mónica Abraham)  
Repaso por la técnica vocal, actúan y ejercicios de dicción y afinación. Trabajo con canciones populares de los grandes compositores argentinos y latinoamericanos que han sido olvidadas o nunca grabadas.

**LETRAS**  
**Taller: "Cine político"** (Felipe Deslarmes)  
Viernes de 18 a 21 hs. Costo total por seis encuentros: \$ 180.  
Este taller abordará la forma en la que se han representado ciertas experiencias políticas en el cine, y también la utilización que la política se ha hecho de este medio.

**Taller intensivo: "El arte de contar cuentos"** (Clémencia Bliton y Marcela Ganabod)  
Martes y jueves de 18 a 20 hs. Costo total por doce encuentros: \$ 260.  
Un taller corto que propicia el acercamiento al arte de contar historias. Se explorarán algunas técnicas que permiten convertir una anécdota en una pieza de teatro.

**Taller: "Narrativa"** (Claudia Torre)  
Lunes de 19 a 21 hs. Costo total por seis encuentros: \$ 200.  
Este taller se propone indagar en las formas de escribir la vida -a propia la de los otros, la del mundo, la del pasado- la que existe a partir de prácticas de escritura, ejercicios de lecturas y conversaciones.

**Taller: "Lectura y escritura creativa"** (Sebastián Hernáiz y Pablo Moller)  
Martes de 19 a 21 hs. Costo total por seis encuentros: \$ 180.  
Este taller de lectura propone el trabajo sobre textos literarios para descubrir y encontrar motivos de escritura que se disipan del arte sobre los cuentos y poesías elegidos para el taller.

**DEBATE VISUALES**  
**Seminario: "La brújula. El caminar como práctica artística"** (Eduardo Molinari)  
Martes de arte a 20 hs. Costo total por seis encuentros \$ 150.  
Para artistas visuales y quien desee explorar diversas dimensiones del arte. La brújula es un seminario teórico-práctico con charlas, lecturas y proyecciones de ejes de reflexión en torno al caminar como práctica artística.

**TEATRO**  
**Seminario para actores: "La gran mascarada de Shakespeare"** (Guillermo Faroldi)  
Lunes de 18.30 a 21.30 hs.  
Costo total por seis encuentros: \$ 200  
El problema del "método" y la construcción del personaje en Shakespeare. Obras a trabajar: "Hamlet" y "Ricardo III"

**Seminario: Textos de Armando Discépolo** (Guillermo Faroldi)  
Jueves de 18.30 a 21.30 hs.  
Costo total por seis encuentros: \$ 200  
Entrenamiento teórico y práctico. Lectura, análisis y trabajo con expresiones de "Mateo", "Stefano" y "El orgullo" improvisaciones, Dramaturgia y adaptación de los textos. Puesta en escena.

**Taller: "Comedia del arte"** (Guillermo Faroldi)  
Martes de 18.30 a 21.30 hs.  
Costo total por seis encuentros: \$ 200  
Introducción al estilo. El juego, la espontaneidad y el humor. Ejercitación. Lectura y análisis de la "Trilogía del verano" de Carlo Goldoni. Montaje. Práctica escénica.

Para ver más detalles acerca de los talleres, consulte [www.nuestroshijos.org.ar](http://www.nuestroshijos.org.ar)

# EN PRIMERA PERSONA

Desde el área de Letras habitualmente llevamos adelante dos ciclos de cine, el de documental y el de arte. Yo encuentro que el cine, como la literatura, propone relatos y cuenta historias; en cuanto a mí, confieso un amor enorme por otras disciplinas artísticas como la música y el cine, por eso disfruto mucho al programar estos ciclos.

El de cine arte se fue instalando de a poco y fue creciendo hasta tener un público muy fiel. Hay fanáticos del Espacio Cultural Nuestros Hijos que vienen siempre a las funciones, más allá de los filmes programados. Ese mismo fenómeno empezó a darse también con el ciclo de cine documental.

Ahora, en verano, vamos a llevar el de cine arte al aire libre. La idea surgió de una manera insólita. Estábamos tomando algo en nuestro buffet y yo pensaba qué programar en el verano; al momento con Ariel Morano (asistente general del ECUNHI) que enseguida imaginó lo lindo que sería ver películas allí, al aire libre.

— ¡Ariel, sos Duchamp! — le respondí, entusiasmado.  
Hablé con el área de producción, analizamos la propuesta y armamos el ciclo con esa modalidad de enero a marzo.

La programación partió de consultar diferentes rankings de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos (en internet, revistas especializadas, instituciones, etcétera), para ver cuáles eran las películas consideradas más importantes de la historia del cine. Note que habla muchas que se repeticen en varios listados y otras que estaban en todos como, por ejemplo, *Citizen Kane*, de Orson Wells, film con el que decidí abrir el ciclo.

Entonces planifiqué los títulos con este criterio: pasar veinte películas, sin repetir directores, que estén presentes en esas listas de cine arte, en orden cronológico. Por eso arrancamos en el año 1941 (con *El ciudadano*) y avanzamos en el tiempo para terminar en marzo con la proyección de *Cinema Paradiso*, un film de 1988.

Si bien hay un cine que en su narrativa presenta otras épocas alejadas de su contemporaneidad, cada película habla del momento en que se realizó, sea por cuestiones técnicas o estéticas; de ese modo, el ciclo permite una aproximación a la historia del cine de estos cincuenta años.

Además, elegí películas apropiadas para ver al aire libre en pantalla grande, donde pueden impactar más algunos elementos como las bandas sonoras, y algunas con temática del espacio para disfrutarlas bajo el cielo estrellado, entre otros criterios de selección.

Ésa es la propuesta para el verano; para el resto del año, todavía estamos evaluando los filmes a presentarse. La propuesta será más heterodoxa que la del año pasado, con ejes temáticos y sin agrupar por director ni un orden establecido. Exhibiremos películas de culto y otras más *híteras*. También habrá lugar para el expresionismo alemán.

Por ahora, la propuesta es para el verano: se trata de pasar relajadas noches de cine al aire libre, con posibilidad de comer y tomar algo mientras tanto. Así planteado, es un ciclo para que nos encontremos con el cine y con nosotros mismos.

# LA ARTISTA DE TAPA

Viviana Poniaman

30.000 días son más de 100 años

Esta exposición es una etapa más de mi Proyecto *Punto de la Memoria*, que se hizo público el 24 de marzo de 1999 con la intervención urbana de telones pintados instalados sobre los restos de luz, a lo largo de la Avenida de Mayo.

Otra colectiva que fue sustrayada y destruida bajo 400 toneladas de basura. El *Punto de la Memoria* continuó en el primer acto por los desaparecidos en *El Colegio* (Nacional Buenos Aires) y a lo largo de estos años, con distintas acciones y muestras en nuestro país y en el exterior.

Se constituyó así en el cuerpo de mi obra como una forma de interpelar a la sociedad: una convocatoria a la memoria colectiva para reflexionar acerca de lo que nos sucedió e intentar sacar a la luz las vivencias de una sociedad que había cambiado y olvidado. Hacer memoria es también recordar: no sólo los estragos de la dictadura sino reconocer sus secuelas en el cuerpo social. Entonces el *Punto de la Memoria* opera como puente de comunicación entre víctimas y un colectivo asiente, como un nexo entre generaciones, que busca las herramientas para desarmar el silencio cómplice, el miedo instalado en el cuerpo, y para preguntarnos por LO DESAPARECIDO.

Cómo compartir el dolor, cómo recitarlo en algo tangible, cómo que interpela al otro. Cómo transformar nuestras tragedias colectivas en un territorio de diálogo.

Así surge este proyecto, como una construcción colectiva postmaternal, como un dispositivo artístico que atraviesa arte y política, derechos humanos y espacio público, para expresar las

visiones y tensiones del pasado y del presente. Más tarde, los videos o las acciones artísticas se convirtieron en un campo de batalla, en un escenario en donde dímme contradicciones.

Busco los rastros de lo que fuimos, recojo los pedazos y con esos fragmentos incandescentes imagino una política que nos permita abandonar el naufragio, recuperar la identidad de los 400 niños que nos faltan y también la nuestra.

En estas fotos y textos que fui registrando durante años, inscribo la silueta del otro más famoso contra el genocidio, imagen vaciada que se convierte en una reja, un alambrado que nos separa del horror o nos encierra dentro, una flagelante para ver a través de la historia universal de los delitos contra la humanidad de los bombardeos contra poblaciones civiles en Guerra, en Plaza de Mayo y seguimos contando.

Mi obra *NUÑCA MAS* Guernika se hace simultánea, como una red que nos protege de la intemperie de una vida sin justicia y sin memoria. Es también un alerta y un reconocimiento al Jaz Garzón. Y como en un acto de justicia poética, también intento recorrer el camino de signo inverso al Plan Cóndor.

Porque el arte se abre paso, atraviesa fronteras, ocupa los espacios más inverosímiles, puebla los lugares menos pensados y con su carga poética nos hace pensar. Despierta el alma dormida, y aunque nos relate pesadillas, tiene un modo de accionar en el inconsciente que, como los sueños, nos provee de algún sentido para afrontar lo inenarrable.

Hoy, cuando Arte y Memoria andan juntos por la calle, pregunto por nuestra vida de entonces. Apelo a la memoria de protagonistas y sobrevivientes para desplegar el arsenal de recuerdos que, como

antorchas encendidas, iluminan este presente. Porque el lugar de los sueños es compartirlo para que se hagan realidad y nos cobijen, como el amor, en tiempos de cólera. Porque la poesía es un arma cargada de futuro...



NUÑCA MAS Guernika - Postales de la memoria

**Equipo ECUNHI**  
Dirección General: Teresa Parodi | Coord. Gral. Jorge Espíñeira Coord. Gral. Prensa, Comunic. y Publicac. Liliana Swarczer Coord. A. Visuales Gabriel Serulnicoff Coord. Letras Juan Diego Incardona | Coord. Música M. de los Ángeles Ledesma - Roberto García | Coord. Teatro Guillermo Parodi | Secret. Gral. Adriana Rodríguez Jordán Coord. Producción Natalia Martínez Comunc. y Publicac. Andrés Martín Cavigli | Prensa Carolina Alfonso Coord. Administración Beatriz Ballarín | Administración N. Teresa Agüero | Informes Paula Porto | Asist. Gral. Ariel Morano Asist. Prod. Diego Quintero | Asist. Teatro Jván Bortolin | Diseño gráfico Sofía Gabrieldis